QUÉ VER EN LOS

MUSEOS DE ROMA

QUÉ VER EN LOS

MUSEOS DE ROMA

Benedetta Cestelli Guidi

SCALA / ATS Italia Editrice

Índice

5 **Museos Arqueológicos**

6 Museo Nazionale Romano
8 Palazzo Massimo
16 Terme di Diocleziano
18 Aula Ottagona o de la Minerva
20 Palazzo Altemps
26 Crypta Balbi

27 Musei Capitolini:
29 Palazzo dei Conservatori
34 Palazzo Nuovo
38 Colecciones capitolinas nella Centrale Montemartini

41 Antiquarium Comunale
41 Casas Romanas en el Celio
42 Antiquarium Forense
42 Antiquarium del Palatino
44 Museo Barracco
45 Museo Nazionale d'Arte Orientale
46 Museo delle Mura
46 Museo della via Ostiense
47 Museo Archeologico Ostiense

49 **Museos Medievales y Modernos**

50 Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini
58 Galleria Nazionale di Palazzo Corsini
62 Galleria dell'Accademia Nazionale di San Luca
65 Museo Nazionale di Palazzo Venezia
68 Pinacoteca Capitolina
73 Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo
76 Galleria Doria Pamphilj
81 Galleria Colonna
84 Galleria Spada
88 Casino dell'Aurora Pallavicini

89 **Museos de Villa Borghese**

91 Museo Etrusco di Villa Giulia
96 Galleria Borghese
106 Museo Canonica
108 Museo Civico di Zoologia
109 Galleria Nazionale d'Arte Moderna (Gnam)
114 Contemporaneo Temporaneo
114 Maxxi-Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo

115 **Museos de arte e Historia de la ciudad**

116 Museo di Roma
118 Museo di Roma en Trastevere
119 Galleria Comunale d'Arte Moderna

120 Museo di Arte Contemporanea di Roma
120 Opera Paese

121 **Casas - Museo**

122 Keats-Shelley Memorial House
123 Casa Museo Giorgio De Chirico
123 Casa de Goethe
124 Museo Canova-Tadolini
124 Museo Hendrik Christian Andersen
125 Museo Donazione Umberto Mastroianni
126 Museo Napoleonico
128 Museo Mario Praz
130 Museo Andrea e Blanceflor Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative
132 Museo della Casina delle Civette
132 Casa de Pirandello
132 Museo di Torquato Tasso

133 **Museos del Barrio Eur**

135 Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari
136 Museo Nazionale Preistorico-Etnografico Luigi Pigorini
138 Museo dell'Alto Medioevo
138 Museo della Civiltà Romana

141 **Museos Vaticanos**

144 Pinacoteca Vaticana
150 Museo Missionario Etnologico
150 Museo Gregoriano Profano
151 Museo Pio Cristiano
152 Patio "della Pigna"
153 Museo Pio-Clementino
159 Museo Chiaramonti, Braccio Nuovo y Galleria Lapidaria
161 Hacia las estancias. Museo Gregoriano Etrusco
164 Galleria delle Carte Geografiche
166 Stanze di Raffaello
172 Cappella Niccolina y Apartamento Borgia
175 Cappella Sistina
180 Hacia la salida
182 Museo Storico Vaticano y Apartamento papal

183 **Otros Museos**

184 Museos de Música, Teatro y espectáculo
185 Museos de disitintos temas
187 Museos Técnico-Científicos
188 Museos Religiosos
189 Museos Universitarios
191 Museos Militares
192 Lugares de exposiciones temporarias

Deseo expresar mi agradecimiento a los directores y al personal de los museos de Roma por la colaboración y cortesía demostradas durante la realización de esta obra; a Laura Ridi y a Marilena Vecchi de Scala Group, a quienes expreso asimismo mi estima por su capacidad profesional y conocimientos; gracias, también al Estudio MA0 – versión 2001-2002, a Luca Bortolotti y a Claudia Ceri Via; y para terminar, a Andrea y a Francesca Cestelli Guidi, a cuyo cariño y aprecio debo esta realización.

Las ilustraciones de este libro fueron suministradas por el ARCHIVIO SCALA, la fuente más importante de fotografías y diapositivas en color, así como de imágenes digitales sobre las artes visuales de todo el mundo.

Más de 60.000 temas visibles en el sitio
www.scalarchives.it,
al que se puede acceder mediante procedimientos computerizados que permiten búsquedas iconográficas fáciles, rápidas y de cualquier complejidad.

e-mail: archivio@scalagroup.com

Las imágenes del ARCHIVIO SCALA que reproducen bienes culturales de propiedad del Estado Italiano, se publican por concesión del Ministerio de Bienes y Actividades Culturales.

© 2005 SCALA Group S.p.A., Firenze e
ATS Italia Editrice, s.r.l., Roma
Reproducción prohibida.

Traducción: María Susana Álvarez

Fotografías: Archivio Fotografico SCALA Group (M. Falsino, S. Lampredi, G. Migliorati, M. Sarri), menos págs. 27 b, 34 b, 182, (ATS Italia Editrice / M.Cirilli, Marinelli, Borchi); pág. 71 (Musei Capitolini / A. Idini); pág. 112 c (Fondazione Palazzo Albizzini "Collezione Burri", Città di Castello); pág. 138 a (Museo Nazionale dell'Alto Medioevo); págs. 176-179 (Archivio Fotografico MUSEI VATICANI / A. Bracchetti, P. Zigrossi)

Impresión: Kina Italia/Eurografica - Italy

Museos Arqueológicos

Museo Nazionale Romano

El conjunto del Museo Nazionale Romano recoge en sus cinco sedes expositivas la colección más rica y completa de la producción artística romana, desde la protohistoria hasta el siglo IV d. J.C., y algunas obras maestras del arte griego.

Las vicisitudes de sus colecciones y su ubicación actual en distintos edificios, está en relación directa con la transformación de Roma después de que fuera proclamada capital del Estado (1870). En efecto, las numerosas obras de construcción realizadas en la nueva capital, sede de los ministerios, sacaron a la luz una enorme cantidad de material arqueológico que necesitaba una ubicación adecuada, así como también era necesario ordenar el material procedente de las órdenes religiosas, suprimidas en los años 1866-1867.

El museo se instituyó en 1889, en el edificio-convento de Santa Maria degli Angeli y en ese mismo lugar, en 1911, tuvo lugar la Exposición de Arquelogía que contribuyó de modo determinante a liberar los restos monumentales y a ordenar los hallazgos que se habían dado en el curso de los siglos. Esta labor se hizo gracias al empeño de Rodolfo Lanciani.

La magnífica iglesia de Santa Maria degli Angeli había sido edificada en el siglo

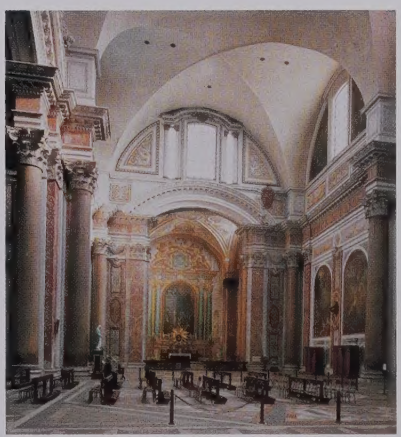
Reconstrucción plástica de Roma en la época de Constantino, detalle Museo della Civiltà Romana

S. Maria degli Angeli, fachada

Pág. 5, *Rapto de Hylas* de la Basílica de Junio Basso Palazzo Massimo

En la página opuesta, S. Maria degli Angeli, interior

XVI en base a un proyecto de Miguel Ángel (la obra se inició en 1566), sobre las ruinas de las Terme di Diocleziano, el mayor complejo termal de la ciudad (298-306 d. J.C.), en el límite del área habitada del Esquilino. La fachada sobre la Piazza dei Cinquecento se obtuvo de la gran hornacina del *calidarium*, mientras que el *tepidarium* y los ambientes contiguos fueron englobados en el cuerpo central de la iglesia. El artista demostró una rara sensibilidad hacia las estructuras preexistentes, pues dejó a la vista la original copertura de las termas, formada por tres bóvedas esquifadas. La iglesia –en el siglo XVIII– fue remodelada por el arquitecto Carlo Fontana, que cambió su orientación. Se aconseja una visita a la sacristía, donde hay una excelente exposición sobre las transformaciones de la zona desde el período romano hasta el siglo XIX.
Las imponentes estructuras del complejo termal antiguo tardío son visibles en el jardín de las Terme di Diocleziano, en la parte posterior del Aula Ottagona (Aula octágona) hasta la iglesia de San Bernardo en las termas, sobre la vía XX Settembre. El modelo antiguo ha continuado inspirando la forma de los edificios *ottocenteschi*, como en el caso de la gran exedra a escalinata desde la cual se presenciaban los ejercicios gimnásticos, repetida en el amplio nicho de la Piazza dei Cinquecento, proyectado por Gaetano Koch (1887-98). Toda la zona sufrió una intervención radical de recalificación urbana, llevado a cabo también con la apertura del Museo Nazionale Romano que recibió una enorme cantidad de material. En efecto, el museo no sólo acogió el material descubierto durante las excavaciones, sino el que perteneciera a las congregaciones religiosas, y también la colección de Atanasio Kircher (después de 1913), la serie de esculturas antiguas que pertenecieran a la familia Ludovisi, hoy en el Palazzo Altemps (1901), además de una enorme colección de epígrafes (unos 10.000), los hallazgos *in loco* y los que se dieron durante la construcción de los murallones del Tíber y en las villas imperiales suburbanas.
El material del museo se encuentra dividido en cuatro espacios de exposición a los que desde hace pocos años se ha agregado el de la *Crypta Balbi* en Campo Marzio, transformado en museo, con los objetos allí contenidos. Se puede comprar una entrada única para los cinco espacios, y una que comprende también la entrada a los lugares arqueológicos.
El Museo Nazionale Romano en el Palazzo Massimo presenta algunos originales griegos, retratos de edad romana desde el período arcaico al siglo IV d. J.C., la magnífica sección de pintura y mosaicos y una pequeña sección de materiales de uso. El Museo delle Terme di Diocleziano recoge la sección epigráfica desde la protohistoria al siglo IV d.J.C., la colección proto-histórica y una gran cantidad de plástica antigua (bajorrelieves, cipos, estatuas). En el Aula Ottagona están las esculturas descubiertas en las numerosas termas de la ciudad. En el Palazzo Altemps, en cambio, se halla la colección Ludovisi, un núcleo compacto de esculturas de elevada calidad, comprado en 1901 y alojado en esa residencia renacentista.



Palazzo Massimo

Largo di Villa Peretti, 1
Teléfono 06 48903500
Para reservas: 06 39967700
www.archeorm.arti.beniculturali.it

Palazzo Massimo, fachada

El imponente edificio del Palazzo Massimo, edificado por Camillo Pistrucci en los años 1883-87 en base al modelo de los palacios nobles barrocos, domina la fachada oriental de la Stazione Termini (estación de Trenes). Hasta 1960 fue la sede del colegio jesuita al que asistía la alta burguesía romana. Reestructurado por Costantino Dardi en los años 80 del siglo XX, está abierto al público desde 1992. En él se guarda una colección compuesta de materiales diferentes, dispuestos según su tipología en las cuatro plantas del edificio. El contenido de cada sección del museo está ilustrado con óptimos paneles de carácter didáctico (para los adultos y para los niños).

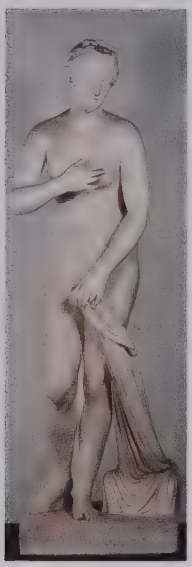
Augusto como pontífice máximo

En la planta baja y en el primer piso están las esculturas, en orden cronológico, y según el lugar de su hallazgo. En el segundo piso, los frescos y los mosaicos (es necesario recordar que en el ticket se indica el horario para reservar la visita, sólo con guía). En el subsuelo está la colección numistática que parte de la antigüedad y llega al siglo XIX. Asimismo se encuentran materiales de uso subdivididos en salas por tema (monedas y precios, el lujo en Roma, juegos), entre los cuales encontramos las rarísimas muñecas de madera, articuladas, y una momia del siglo II d. J.C.

Dando la vuelta alrededor del patio central, en sentido contrario al reloj, se llega a las primeras salas con las esculturas del período republicano, primer momento en que, en la producción romana, aparece el retrato femenino. Obsérvense las dos grandes lajas de los *Fastos* (calendarios romanos), en base a los cuales aún hoy dividimos el año. La sala que mira al patio está dedicada a Augusto emperador, a la construcción de su imagen pública y de la genealogía de la *gens Iulia*: en la estatua hallada en la vía Labicana, el emperador está retratado en el apogeo de su poder, como pontífice máximo (12 a.J. C.); sobre la pared, un friso a fresco, con *Historias di Eneas* y el *Nacimiento de los gemelos*, comisionado en el siglo I a.J.C., certifica la noble genealogía de su familia, que indicaba al héroe troyano como ilustre antepasado. En el centro se halla un ara dedicada a Marte donde se repite la escena con el nacimiento de los gemelos: su intenso naturalismo y la fragmentación narrativa en varios niveles ejercieron una

notable influencia sobre los escultores medievales.
De allí se va a las salas que guardan los escasos originales de plástica griega presentes en las colecciones antiguas, hallados en los Horti Sallustiani (Huertas Salustianas), en el Esquilino: la *Nióbida herida* (siglo a.J. C.), copia de una de las esculturas del grupo helenístico de Nióbidas que adornaba el templo de Apolo en Eretria, y del que hubo numerosas réplicas (una variante de edad antonina fue hallada en Roma, en 1583, y hoy se encuentra en la Galleria degli Uffizi de Florencia). La migración de artistas griegos hacia Roma, después de la caída de Atenas

Nióbida herida



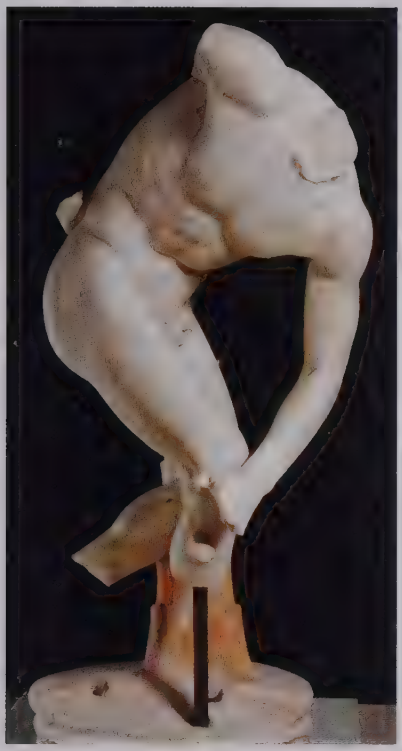
Afrodita púdica

Afrodita aovillada

En la página opuesta, *Muchacha de Anzio*

(86 a.J. C.), marca la definitiva afirmación de los modelos griegos y su reelaboración, como en el caso de la *Afrodita púdica*, firmada por Menophantos (siglo I a.J.C.), y de los bellísimos bajorrelieves de diferentes estilos, entre los cuales encontramos la *taza con escena marina* y el *altar con Ménades,* de sabor arcaico. En la primera planta hay una serie de retratos imperiales que recorren el género desde la edad flavia (siglo I secolo d.J.C.) hasta el final del imperio. Los delicados rasgos de *Antínoo*, el joven amado por Adriano, que se ahogara trágicamente en el Nilo en el año 130 d.J.C. y fuera objeto de culto desde el año siguiente, se ven retratados sobre un gran relieve de aire arcaico. En las salas a la izquierda están las esculturas que adornaban las villas imperiales suburbanas en Subiaco, Anzio y Tívoli: la *Muchacha di Anzio*, mármol helenístico del siglo III a.J.C.; la *Afrodita aovillada*, la copia más fiel del original en bronce del siglo III a.J.C. Dos versiones del famoso *Discóbolo* de Mirón (mediados del siglo V a.J.C.) ofrecen un interesante ejemplo de la libertad interpretativa del copista con respecto al original: el escultor del *Discóbolo Lancellotti* retrata al atleta comprimido

Altar con Ménades danzantes



En la página opuesta, *Discóbolo Lancellotti*; arriba, *Discóbolo de Castelporziano*

sobre dos planos, reduciendo la tridimensionalidad de la figura; el del *Discóbolo de Castelporziano* marca la torsión del busto, inmergiéndolo en el espacio. El *Dionisios* en bronce de la sala sucesiva conserva huellas de su color originario; los vivaces colores se destacan en medio de la blancura de la mayor parte de las esculturas antiguas. En la salita a la derecha, se hallan los adornos broncíneos de los dos barcos romanos, hechos construir por Calígula y descubiertos en el Lago de Nemi. Sus quillas quedaron destruidas en 1944, pero las decoraciones de bronce y la balaustrada con hermas bifrontales en miniatura, otorgan riqueza decorativa al conjunto.

En la planta sucesiva, se encuentran los valiosos frescos del tiempo de Augusto hallados en la villa de Livia (que en realidad era de Augusto) y en la de la Farnesina, que constituyen los ciclos más completos de pintura romana conservados en la ciudad. El exuberante jardín de la estancia subterránea de la primera demora está cerrado en la parte alta por estalactitas pintadas que completan la ilusión de hallarse en un verdadero *hortus conclusus*. Las pinturas de los *cubicola* de la segunda villa presentan elaborados marcos geométrico-decorativos que encierran pequeñas escenas venadas de intimismo, como en el caso de la *Ninfa Galatea amamantando a Dionisios* (cubiculum B, siglo I a.J.C.). La variedad de la técnica musiva romana está representada por los mosaicos, aplicados a las paredes como paneles: allí se encuentran ejemplos de técnicas (grande y menuda) y de estilos diferentes (realista y geométrico).

Sarcófago de Acilia; en bajo, *Hermafrodita durmiente*

Un hecho curioso: los Fastos de Valerio Flaco, hallados en el Foro di Palestrina, llevan las modificaciones hechas por Augusto al calendario de Julio César del año 45 a.J.C.. Con algunas variaciones aplicadas en 1582 por Gregorio XIII, es el calendario actual.

Fresco con Galatea amamantando a Dioniso, de Villa Farnesina

En la página opuesta, *pared con frescos de jardín, de la villa de Livia*

La fuente en técnica mixta del *Ninfeo de Anzio* (conchillas, piedras, teselas musivas de colores) es un raro ejemplo de la extravagancia compositiva que caracterizaba las decoraciones de los jardines. Las *megalografías* de los siglos III-IV d.J.C., se caracterizan por figuras que se vuelven rígidas, con las proporciones reales alteradas y sin referencias espaciales, típicas del estilo de edad constantiniana, así como se ve en los relieves del siglo IV en el Arco de Constantino. Algunos preciosos ejemplos de la técnica de taraceado en *opus sectile* cierran el recorrido de exposición.

El cónsul Junio Basso entre las facciones del circo

Terme di Diocleziano

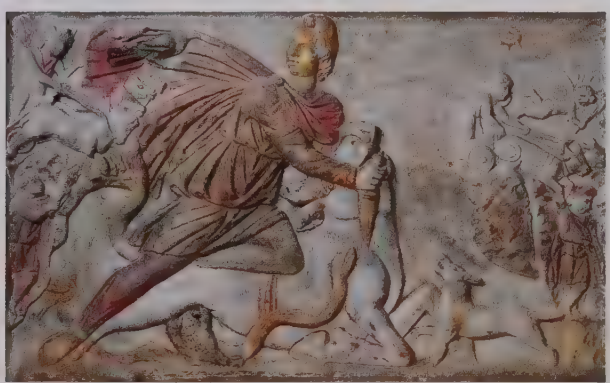
Via Enrico de Nicola, 78/44
Teléfono: 06 4880530
Para reservar la entrada: 06 39967700
www.archeorm.arti.beniculturali.it

La entrada del complejo se encuentra de frente a la de Termini (la estación de trenes). Se accede a través de un hermoso jardín protegido del tránsito urbano, adornado de epígrafes y fragmentos de estatuas. A la derecha, la pared absidiada y a la izquierda las paredes del *frigidarium* del complejo termal. Aquí están guardados 10.000 epígrafes, en un orden que pone en evidencia los diferentes contextos histórico-sociales en que se escribieron y utilizaron: la visita requiere tiempo y

Librillo basilidiano con caracteres mágicos; arriba, *Termas de Diocleciano, plaustro grande*

disponibilidad para su observación.
La galería de entrada al claustro conserva huellas de la decoración en fresco del siglo XVII; a la derecha se abre la sección epigráfica que prosigue en la planta superior. Desde el fondo se llega al claustro *michelangiolesco* del convento de Santa Maria degli Angeli, proyectado por Miguel Ángel. Nos recibe, a la izquierda, un monje cartujo pintado con técnica de *trompe l'œil*. En los amplios brazos del claustro (80 metros de largo) se disponen, según el gusto del siglo XIX, estatuas, bajorrelieves, altares. En el centro dominan grandes cabezas de animales y, todo alrededor, fragmentos de columnas y capiteles.
En la planta superior sigue la sección epigráfica subdividida por áreas temáticas. La sala central, dedicada a los cultos orientales y mistéricos, presenta un magnífico bajorrelieve de *Mitra sacrificando el toro* que todavía conserva restos de sus colores originarios, y un minúsculo *librito* en bronce en cuyas páginas están grabadas frases mágicas, y parejas de figurillas, procedentes de la colección de Atanasio Kircher.
La sección protohistórica reúne el material de un amplio proyecto de investigación de la Soprintendenza Archeologica cuyo fin era recobrar las huellas prehistóricas de la ciudad y del territorio aledaño. La necrópolis de la Osteria dell'Osa atestigua que ya en los siglos X y IX a. J.C. la zona estaba poblada.

Un hecho curioso: en la escrita del collar de hierro con placa en bronce, Zenio, ofrece una moneda por la captura del fugitivo que lo lleva: ¡el collar era para un esclavo, no para un perro!



Mitra sacrificando el toro

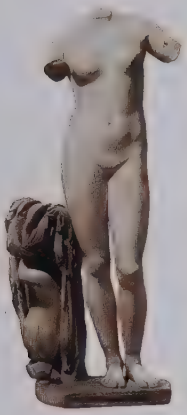
Aula Ottagona (o de la Minerva)

Via Romita, 8
Teléfono: 06 4880530
Para reservar la entrada: 06 39967700
www.archeorm.arti.beniculturali.it

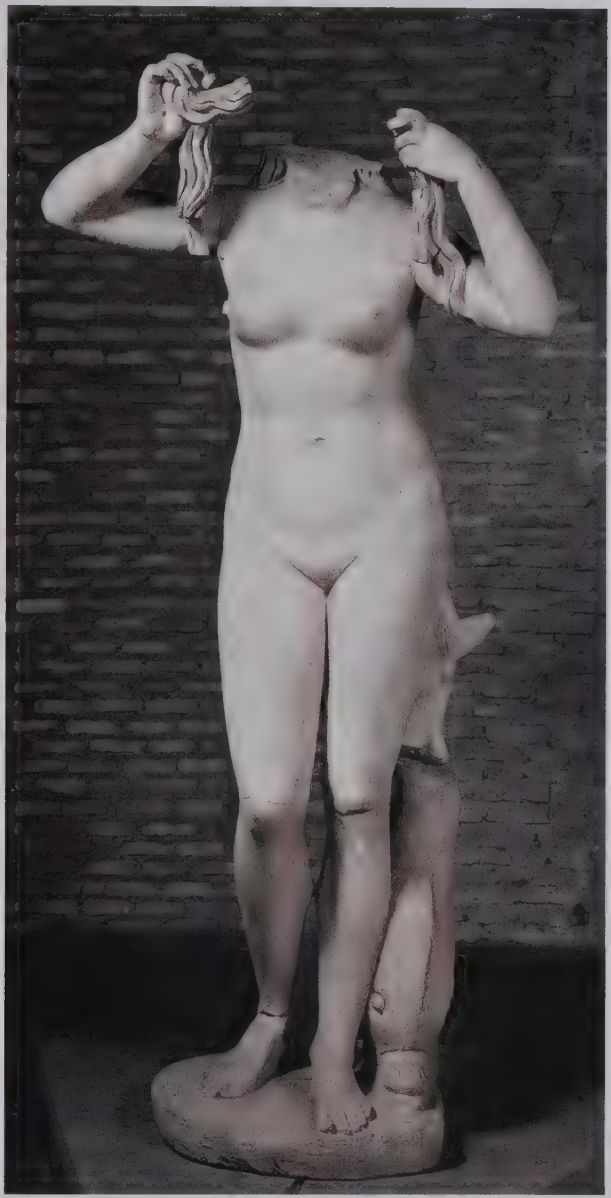
Después de la iglesia de Santa Maria delle Grazie se halla el bellísimo ambiente octagonal con bóveda abierta, caracterizado por cuatro hornacinas semicirculares. Allí están expuestas las esculturas que embellecían las termas de la ciudad (de Trajano, de Caracalla, de Diocleciano, de Constantino).

En 1928, este espacio se transformó en un planetario del que hoy queda la estructura de hierro que sostenía la bóveda celeste y la escrita sobre el cornisamento exterior. Las esculturas broncíneas del *Púgil sentado* (siglo I a.J.C.) y del *Príncipe* helenístico (siglo II a.J.C.) dominan el espacio. La primera de las figuras representa a un púgil sentado con las manos vendadas y huellas de las heridas recientemente recibidas durante la pelea. A la izquierda de la entrada se encuentran las estatuas descubiertas en las Termas de Caracalla, integradas por la *Cabeza de sátiro*, réplica del siglo II d.J.C. del *Sátiro* de Praxíteles. En la hornacina,

Púgil sentado



Afrodita de Cirene, a la derecha, *Afrodita Anadiómena*



Para golosos. Buscando un descanso, después del *tour de force* realizado visitando el complejo del Museo Nazionale Romano, se aconseja un alto en la pastelería siciliana "Dagnino", en la galería, justamente de frente al Aula Ottagona, para saborear un *cannolo* (tipo de pastel siciliano) y un vaso de leche de almendras *(orzata)*.

la bella estatua sin cabeza de la *Afrodita Anadiómena* derivada de la pintura de Apeles (siglo IV a.J.C.), que se hallaba expuesta en Roma, en el templo de Venus Genitrix, (Foro de César). La misma tuvo gran influencia sobre la iconografía que luego habría representado el nacimiento de Venus, surgida del mar. Siguen las escasas esculturas halladas en las Termas de Diocleciano, entre las cuales está la *Afrodita de Cirene*, importante réplica del célebre desnudo de Praxíteles (mediados del siglo IV a.J.C.).

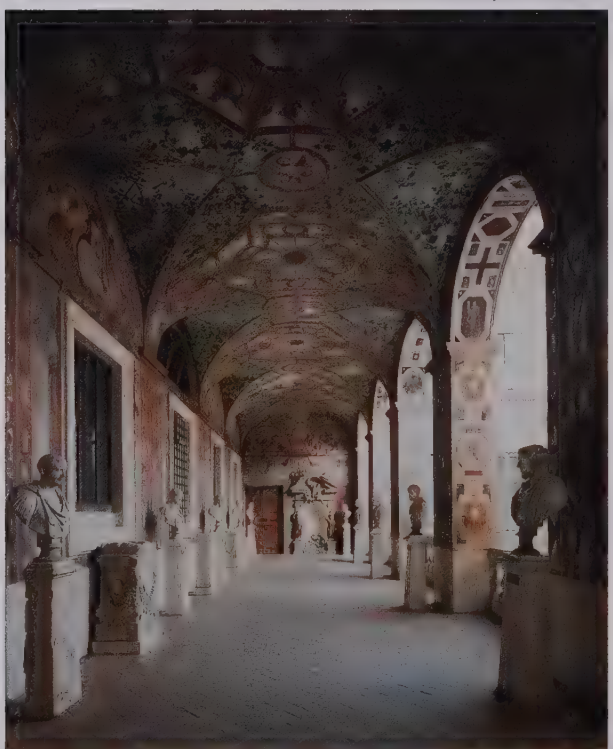
Palazzo Altemps

Piazza de Sant'Apollinare, 44
Teléfono: 06 6833759
Para reservar entradas: 06 39967700
www.archeorm.arti.beniculturali.it

Palazzo Altemps, fachada

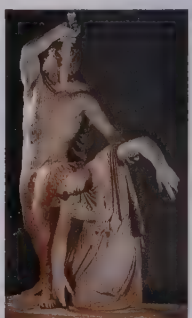
Aquí está guardada la colección de esculturas Boncompagni Ludovisi, formada durante la primera mitad del siglo XVII por el cardenal Ludovico, que buscaba embellecer la magnífica villa erigida en los espacios de los *Horti Sallustiani* de César. Sobre la gran extensión de lo que fuera la villa se construyó, a partir de 1885, el barrio alrededor de la vía Veneto: el único edificio que se salvó de esta imponente destrucción es el Casino dell'Aurora (véase pág. 92).

El cardenal compró las obras que procedían de anteriores colecciones nobles romanas (entre ellas las Altemps, Del Drago, Cesi, Orsini) y se apropió de los hallazgos procedentes de las excavaciones que se estaban haciendo en los *horti* imperiales, por ejemplo de las esculturas de los Gálatas: el *Gálata suicida*, aquí conservado, y el *Gálata moribundo* que está en los Museos Capitolinos.



Logia decorada (fines del siglo XVI)

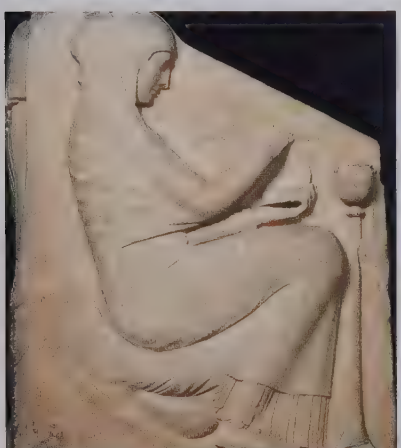
Gálata suicida, el detalle en la página opuesta



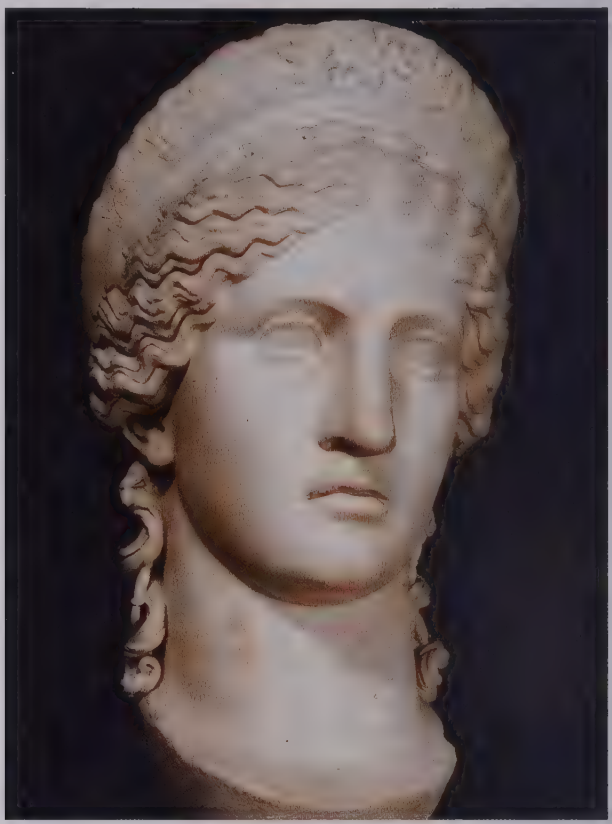
En la página opuesta, *Ares Ludovisi*; arriba, *Ares Ludovisi y Tetis*

La colección hoy se encuentra en el interior del Palazzo Altemps, detrás de la Piazza Navona. A través de los fragmentos de sus frescos, de los siglos XV, XVI y XVII se puede reconstruir la historia de esta noble mansión, edificada después de 1471. Los paneles didácticos, uno para cada estatua, indican la historia de las esculturas y especialmente las restauraciones del siglo XVII, encargadas a Gian Lorenzo Bernini y a Alessandro Algardi. Esta atención por el trabajo de restauración se debe a la gran cantidad de integraciones y de remodelaciones que sufrieran las esculturas, y es sumamente útil para evaluar la costumbre, entonces muy común, de completar las partes que habían perdido las estatuas. En la planta de la entrada se encuentra el hermoso patio por el cual comienza la visita. A la izquierda hay seis de los siete *hermas* (pilastras con busto humano), hallados en 1621, sin sus reintegraciones sucesivas. Se remontan al siglo II a.J.C. La

Relieves del *Trono Ludovisi*: *Nacimiento de Venus* y dos *Horai*



Juno Ludovisi



Sarcófago con escena de la *Lavamiento de los pies* llamado *Nova Nupta*; debajo, Sarcófago llamado *Gran Ludovisi*, con el detalle en la página opuesta

escalera que lleva a la planta noble termina sobre una galería abierta donde se disponen algunos bajorrelieves antiguos, ya famosos en el siglo XVI: reproducidos en grabados, se transformaron en modelos para composiciones sucesivas, como en el caso del relieve de la *Nova Nupta* del siglo II d.J.C.

Se pasa luego a las obras maestras de la colección: el llamado *Ares Ludovisi*, probablemente un Aquiles a cuyo flanco se ha puesto la estatua de la madre *Tetis*; la colosal *Cabeza de Juno* y el *Trono Ludovisi* con el nacimiento de Venus que suscitó un encendido debate sobre su uso y fecha (Federico Zeri sostenía que la obra era falsa), pues se lo hace remontar al siglo V a.J.C.; el *Gálata suicida*; el sarcófago llamado *Gran Ludovisi* (mediados del siglo III d.J.C.) con episodios bélicos en tres órdenes con los vencedores, los combatientes y los derrotados. De allí se sale a la galería, decorada imitando una pérgola, de fines del siglo XVI.

Crypta Balbi

Via delle Botteghe Oscure, 31
Teléfono: 06 39967700
Para reservar la visita: 06 39967700
www.archeorm.arti.beniculturali.it

Esta es la nueva sede del Museo Nazionale Romano, inaugurada en 2000, sobre las ruinas de la cripta del teatro construido por Lucio Cornelio Balbo, rico español partidario de Augusto, (13 a.J.C.), adyacente a la fachada posterior del escenario del teatro. Era uno de los tres teatros que se encontraban en el centro de la ciudad imperial, a poca distancia del teatro de Pompeo y de Marcelo. Sobre el edificio, cuyos ambientes se visitan y cuyo pórtico de entrada se intuye, hubo, sucesivamente: una letrina, una necrópolis, un monasterio, un pequeño castillo medieval de una de las familias que se contendían el control de las posiciones estratégicas de la ciudad, y, en fin, el actual palacete.
Con respecto a los demás museos del complejo arqueológico romano, la Crypta Balbi favorece una presentación cronológica de los materiales encontrados en el lugar. El edificio mismo, con sus interpolaciones sucesivas y los objetos aquí hallados durante las excavaciones, traza un perfil ininterrumpido de la ciudad en su casco histórico, a dos pasos de la colina Capitolina. Se trata, luego, de un museo que guarda y expone todos los elementos que signan el lugar, desde la edad de Augusto a hoy, a través de una presentación sobria y un óptimo apoyo didáctico, actuando y confirmando el interés del sector arqueológico que se ocupa de la historia material.
Se desciende al nivel de la calle como era al tiempo de la Roma de Augusto y se observa la cantidad de materiale acumulado en el curso de los siglos, ahora en parte guardado en las vitrinas de la primera planta, donde están reunidos los objetos de uso cotidiano. Muy interesante la serie de bellísimas ánforas, del tipo común en el Mediterráneo (el antiguo *mare nostrum*) usadas para transportar aceite y vino, la serie de cerámicas usadas para tomar el agua en la fuente de Iuturna en el Foro, asimismo interesante la planta sucesiva donde están los frescos extraídos de la iglesia de Santa Maria in via Lata, en el Corso.

Musei Capitolini

Piazza del Campidoglio
Teléfono: 06 39967800
www.museicapitolini.org

El complejo monumental capitolino está situado sobre la colina de su mismo nombre de la Roma republicana, entonces ocupada por el templo más importante de la ciudad, el de Júpiter Capitolino (siglo VI a.J.C). Los restos del templo se ven en el área debajo del Palazzo dei Conservatori. Durante el alto medioevo, aquí se reunía el Ayuntamiento (siglo XIII), como lo hace aún hoy, por lo que la colina es símbolo del poder ciudadano: en él tenían lugar las ejecuciones, allí se llevan los rebaños a pastorear (por eso el nombre de Monte Caprino) y es donde Petrarca ambientó su simbólica coronación como poeta en 1341, marcando el comienzo de la *renovatio urbis* que habría durado los dos siglos siguientes y habría transformado la colina en el complejo monumental actual.

En 1471 Sixto IV donaba al pueblo romano algunos bronces antiguos: de este pequeño núcleo nacen las colecciones de arqueología capitolina que comprenden numerosas obras maestras. Las estatuas broncíneas, aún hoy visibles en el interior del Palazzo dei Conservatori, estaban dispuestas en el espacio de tierra cerrado hacia los Foros, a partir del Palazzo Senatorio, edificado a su vez sobre el archivo de estado de la ciudad antigua, el *Tabularium* (siglo I a.J.C.). Desde aquí se tiene una excepcional vista de los Foros. Con respecto a la antigua disposición del complejo monumental orientado hacia el Foro, el nuevo monte se abría hacia el Campo Marzio (Campo de Marte), y el barrio medieval y moderno que lo rodeaba, que fue demolido para dar lugar al monumento a Víctor Manuel II (1885-1927) y para realizar las excavaciones

Vista del Capitolio

Giovanni Paolo Pannini, *Ruinas con la estatua de Marco Aurelio*
Galleria Nazionale di Arte Antica

Escalinatas de S. Maria in Aracoeli y del Capitolio

de vía dei Fori en las primeras décadas del siglo XX. Un ejemplo de las construcciones medievales se encuentra a la izquierda de la escalinata de acceso a Santa Maria in Aracoeli (siglo VII y luego siglo XIII).

En 1538 empezaban las obras de remodelación de la plaza y de sus edificios en base al proyecto de Miguel Ángel, que ponía la estatua ecuestre en bronce dorado de *Marco Aurelio* en el centro de la plaza del Campidoglio (Capitolio) y realizaba consistentes modificaciones en los dos edificios ya existentes, proyectando también aquél que recién en el siglo siguiente habría sido construido, es decir el Palazzo Nuovo que cierra la plaza hacia la iglesia del Aracoeli. A su supervisión personal se debe la nueva fachada del Palazzo Senatorio, ritmada por *lesene* (pilastras salientes) de orden gigante –la innovación *michelangiolesca* más espectacular en campo decorativo-arquitectónico– y por la doble escalinata monumental a cuyos flancos se pusieron las colosales figuras del río *Tíber* (a la derecha), del *Nilo* (a la izquierda) y posteriormente la estatua de *Minerva sentada,* transformada en Diosa Roma (época de Domiciano). El artista, además, proyectó la escalinata de acceso al complejo monumental, la balaustrada sobre el Campo Marzio y la pavimentación, completada en 1940 siguiendo en gran parte los diseños originales.

A partir de 1563 se renovó el Palazzo dei Conservatori que en la fachada tenía la colosal *Cabeza de Constantino* y la *Loba*, el animal tótem de la ciudad, pues, según la leyenda, los fundadores de Roma, Rómulo y Remo, habían sido amamantados por una loba. La fachada fue nuovamente modelada y se le agregó la escalinata de acceso a la primera planta. Las numerosas estatuas existentes fueron llevadas al patio interno y a las salas del Ayuntamiento adornadas con frescos. A causa del incremento en las colecciones de antigüedades, se hizo necesario construir un edificio que fuera exclusivamente un museo: la construcción del Palazzo Nuovo empezó en 1603 y terminó en 1667.

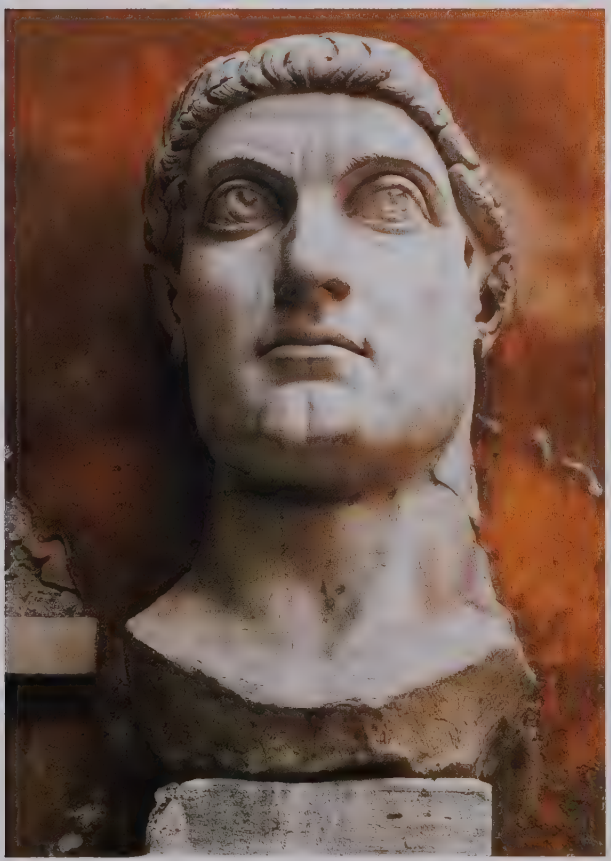
De los Foros se llega a la plaza a

través de una subida empinada o, más cómodamente, por una escalera desde el Campo Marzio y de donde se tiene una visión global del complejo. La empinadísima escalinata que conduce a la iglesia de Santa Maria in Aracoeli es el lugar elegido por los jóvenes romanos para competir en resistencia. Sobre la balaustrada se encontraban los dos grupos de los *Dióscuros* de edad imperial tardía, los *Trofeos de Mario* y las estatuas de *Constantino* y de *Constante II.*
Las colecciones de arte están divididas entre el Palazzo dei Conservatori (Appartamenti dei Conservatori, Museo del Palazzo dei Conservatori, Pinacoteca Capitolina, Medagliere Capitolino) y el Palazzo Nuovo (Museo Capitolino).

Palazzo dei Conservatori

La fundación del museo tiene sus orígenes en la donación de Sixto IV, en 1471, de antiguas esculturas broncíneas que se hallaban frente a San Giovanni in Laterano (San Juan en Letrán). Al principio se las ubicó en el espacio delante del palacio, en la fachada, en el patio interno y en los espacios en la planta alta del edificio. Una vez construido el Palazzo Nuovo (o Museo

Fragmentos de la estatua colosal de Constantino



Triunfo de Marco Aurelio; Marco Aurelio cumple un sacrificio ante el templo de Júpiter Capitolino

Capitolino), gran parte de la colección arqueológica fue trasladada aquí: sólo las esculturas más antiguas continuaron ocupando las salas de recepción del Ayuntamiento.
Durante el siglo XIX se fundó el Medagliere Capitolino y se ordenó en parte la disposición de las salas según el nuevo criterio de museo que subrayaba el contexto de procedencia más que el objeto en sí.
En el patio se presentan los fragmentos de esculturas antiguas, entre los que se destaca la gigantesca estatua de *Constantino*, según el gusto del "antiquarium" *settecentesco*. La estatua era un *acrolith*: se había usado el mármol sólo para las partes visibles (las que hoy se conservan) mientras que el resto estaba hecho con drapeados en bronce dorado y en estuco. Era una estatua de doce metros de altura, en posición sentada.
Sobre la escalera que lleva al primer piso se encuentran incluidos en la pared tres relieves de gran tamaño de estilo clasicista con *Marco Aurelio*, procedentes de su arco triunfal. Algunos estudiosos opinan que otros ocho relieves como éstos fueron a adornar el Arco di Costantino (176 d.J.C.). Su estado

de conservación es óptimo y a ello se agrega un gran valor documental sobre los modos y lugares de las celebraciones antiguas. En la escena del sacrificio, por ejemplo, (Marco Aurelio como *Pontifex maximus*) se ve la fachada del templo de Júpiter Capitolino.

Se entra a la sala de recepción, donde se reunía la magistratura ciudadana, cubierta casi de frescos que muestran ejemplos de virtud cívica. La sala de los Horacios y Curacios, como se la llama, era la sede del Concejo. Los frescos de las paredes, obra de Giuseppe Cesari, dicho el Cavalier d'Arpino (1595-1640), imitan tapices con episodios sacados de la historia de Roma de Tito Livio. Más tarde se colocaron allí las monumentales estatuas de papas que en la sala se presentan enfrentados y con fuerte expresión gestual: *Urbano VIII*, mármol de Bernini (1635-40) e *Inocencio X*, bronce de Algardi (1645-50). En el centro de la sala se hallan tres fragmentos de la colosal estatua broncínea de *Constantino* (siglo IV d.J.C.) y *Hércules* también de bronce dorado (siglo II a.J.C.), una de las primeras obras que Sixto

Spinario

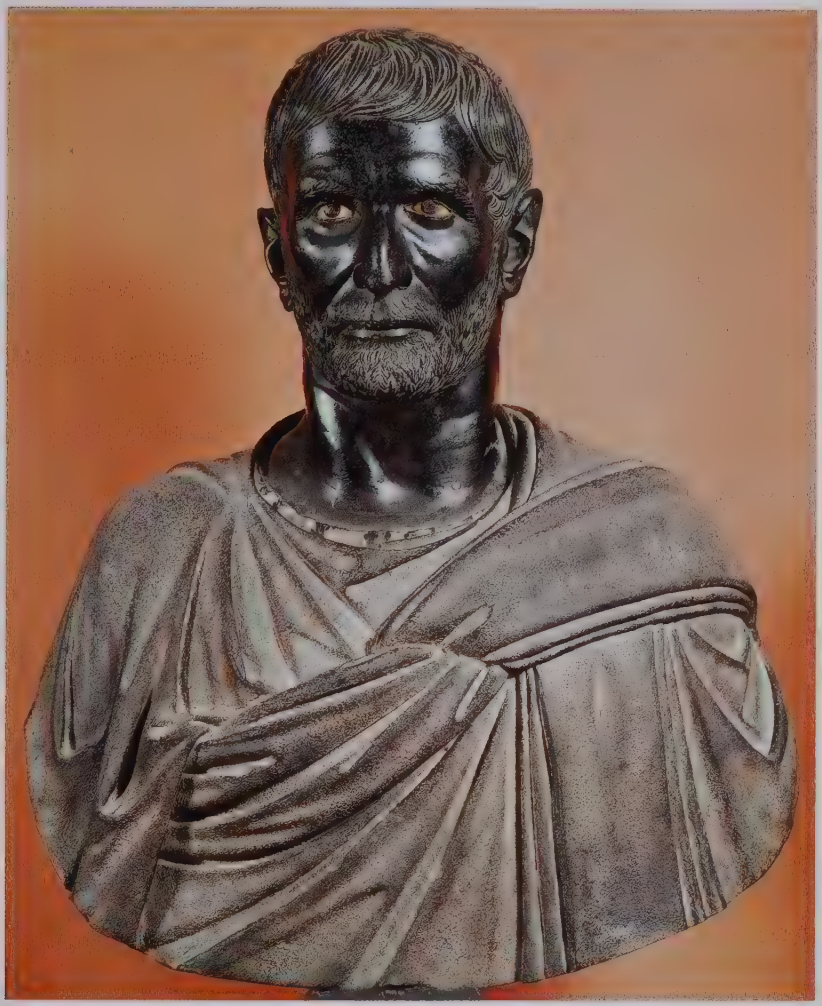
IV donó al pueblo romano. Los frescos de fines del siglo XVI, de Tommaso Laureti, decoran las paredes de la Sala de los Capitanes con escenas de virtud y coraje de los antiguos romanos, mientras que las esculturas de los siglos XVI y XVII recuerdan la valentía de los príncipes de la edad moderna.

En las salas sucesivas se encuentran otras obras, donaciones papales: el llamado *Spinario,* pues está tratando de quitarse la espina clavada en su pie (siglo I secolo a.J.C.), *Camilo,* nombre que se daba al jovencito encargado del culto y el llamado *Bruto Capitolino,* que es el retrato en bronce más antiguo que nos haya llegado (sólo la cabeza es original) de la producción artística de época republicana (siglos IV y III a.J.C.). La *Loba Capitolina,* obra de arte etrusco (siglo V a.J.C.), en el período renacentista pasó a ser la "Mater Romanorum", con el agregado de los dos gemelos. Sobre las paredes, la losa de grandes dimensiones con los *Fastos Consulares y Triunfales,* enmarcada según un proyecto de Miguel Ángel, donde se encuentran los nombres de todos los cónsules (desde 483 a 19 a.J.C.), y de los vencedores romanos (desde 753 a 19 a.J.C.). El sofisticado busto de *Cómodo* representado con el aspecto de Hércules (lleva todos sus símbolos: clava, pomos de las Hespérides, piel de león sobre la cabeza) es uno de los retratos más elaborados de finales del siglo III d.J.C.. En efecto, el mismo se apoya sobre una compleja composición alegórica y a sus lados tiene dos Tritones marinos que probablemente también lo flanquearan en la composición originaria.

De allí se pasa a la Sala de Aníbal,

Cómodo como Hércules, detalle

En la página opuesta, *Bruto Capitolino*



Un hecho curioso: hasta hace unos decenios, en la ladera hacia el Teatro di Marcello, había una jaula con una loba viva.

así llamada por los episodios de las *Guerras Púnicas* narrados en los frescos, probablemente obra de Jacopo Ripanda entre los años 1508 y 1513. Las escenas sufren el influjo de lo antiguo sobre la pintura renacentista de Roma: el fondo aparece poblado de monumentos clásicos en gran parte imaginarios. Las extrañas orejas del elefante cabalgado por Aníbal parecen más bien las de un murciélago. Esto demuestra que nadie en la ciudad había visto un elefante de verdad.

En el segundo piso está la Pinacoteca Capitolina, en cuya entrada se hallan dos lajas en *opus sectile*, compuestas por fragmentos de mármoles de color, procedentes del aula-basílica de Iunio Basso (siglo IV d.J.C.).

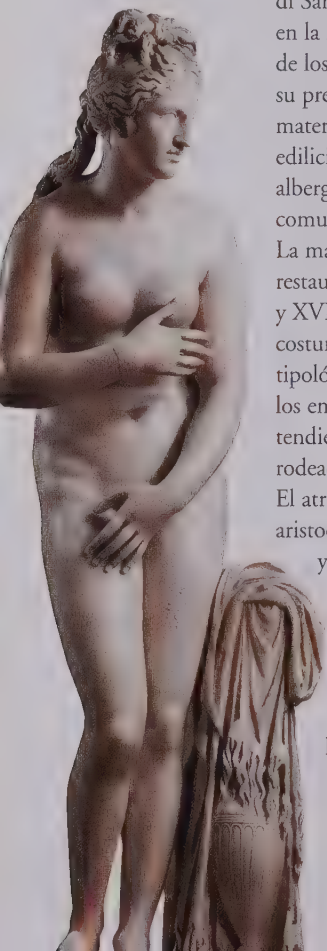
Loba Capitolina

Palazzo Nuovo

Palazzo Nuovo

Estatua ecuestre de Marco Aurelio

Venus Capitolina



El Palazzo Nuovo (o Museo Nuevo) fue construido por Girolamo y Carlo Rinaldi entre los años 1603 y 1677. En él está albergado el Museo Capitolino inaugurado en 1734 por Clemente XII, un año después que adquiriera la magnífica colección Albani de plástica antigua, con gran número retratos de personajes, hombres y mujeres, ilustres. Benedicto XIV enriqueció notablemente la colección: muchas de las estatuas que donó llevan grabado su nombre sobre el basamento, con evidente intención recordatoria. Aquí confluyó la mayor parte de las obras descubiertas en la ciudad hasta la segunda mitad del siglo XVIII. En ese siglo, en el Vaticano, se fundó el Museo Pio-Clementino de escultura antigua (1771) y cesaron las donaciones papales a los museos capitolinos. En el *Settecento* el museo se transformó en el lugar de ejercitación de los pintores que se encontraban en la ciudad. En 1754 se instituyó aquí la primera Escuela del desnudo con la dirección de la Accademia di San Luca, cuya sede se encontraba a los pies de la colina, en la ladera del Foro, junto a la iglesia de estilo *cortonesco* de los Santos Martina y Lucas. El museo todavía mantiene su presentación *settecentesca* de tipo "antiquarium". Todo el material arqueológico descubierto durante la transformación edilicia de Roma capital y en el período fascista actualmente está albergado en la Centrale Montemartini y en el Antiquarium comunale.

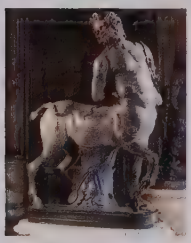
La mayor parte de las obras conservadas aquí ha sufrido una restauración integradora, según el gusto de los siglos XVII y XVIII y el museo brinda numerosísimos ejemplos de esta costumbre "creadora". Las piezas están ordenadas con criterio tipológico, como en el caso de las salas con los retratos de los emperadores y de los filósofos, según principios estéticos tendientes a exponer la obra maestra en el centro de la sala, rodeada de obras de menor importancia.

El atrio está articulado según el gusto *seicentesco* de los palacios aristocráticos, con inscripciones en la pared y estatuas de diosas y emperatrices. En el patio se halla la gigantesca estatua de *Océano* (siglos I-II d.J.C.) conocida como "del Marforio" – pues de creía que antes se encontraba en el Foro de Marte–, una de esas "estatuas parlantes" o "pasquinadas" típicas de la ciudad. Los romanos usaban estas estatuas para poner sobre ellas hojas escritas con críticas hacia la política municipal; la más famosa es la de *Pasquino*, cuyo torso se encuentra en la plaza del mismo nombre, donde aún hoy se conservan huellas de esta forma de protesta ciudadana. Del patio se pasa a la sala donde está guardado el original en bronce de la estatua de *Marco Aurelio* (161-180 d.J.C.), que se transformó en el modelo

Mosaico de las Palomas

de todos los monumentos ecuestres sucesivos, quitada del centro de la plaza después de su restauración, a fines del siglo XX. Las salas de la planta baja albergan relieves, estatuas e inscripciones: a la izquierda las dedicadas a la producción de gusto orientalista de época imperial, a la derecha el *sarcófago* antiguo del tipo a "kline" (lecho) con pareja recostada (siglo III d.J.C.) sobre una abigarrada narración de la vida de Aquiles de edad precedente. Al final de la escalinata se abre la magnífica galería atestada de estatuas, cuyo efecto de conjunto es de una belleza extraordinaria: en las paredes hay antiguas inscripciones mientras que en la base se encuentran expuestas las estatuas clásicas, restauradas en parte durante los siglos XVII y XVIII. Es el caso del *Guerrero herido* cuyo torso pertenecía a un *Discóbolo*, mientras que el resto es una integración *seicentesca*, y la figura de *Hércules que mata a la Hidra* remodelado por el experto Algardi, que puso la hidra en el lugar de la cierva. *Eros tendiendo el arco* es una de las mejores réplicas de la escultura de Lisipo y en su base tiene grabada la fecha de su donación (1753). La *Venus Capitolina* está ubicada en una hornacina aislada de la galería: la diosa sale de las aguas, la cabeza algo inclinada, en actitud pensativa, mientras trata de cubrir su desnudez que, a pesar de ello, queda bien a la vista.

A los lados de la galería se abren las salas del museo: a la derecha, la Sala de las Palomas cuyo nombre se debe a los minúsculos mosaicos hallados en la villa de Adriano en Tívoli



Centauro que llora

En la página opuesta, *Amazona herida*, tipo capitolino

Gálata moribundo

(siglo II d.J.C.). Pasada la galería, se entra a la Sala de los Emperadores (67 bustos entre emperadores y emperatrices), donde está el retrato de *Octaviano* de joven, antes de la batalla de Accio (31 a.J.C.) que decretara el principio de su carrera al título de Augusto. Sigue la Sala de los Filósofos (79 bustos) entre los que se destaca la hermosa pieza de *Homero*. En el centro del salón principal se hallan colocadas las dos estatuas de mármol ceniciento del *Centauro que ríe* y del *Centauro que llora*, procedentes de Villa Adriana y firmadas por los dos artistas. Sobre las paredes de la sala se ven espléndidos ejemplares de la colección formada por réplicas de originales griegos de época helenística y romana: la *Amazona herida* es la mejor copia conocida del original de Policleto (siglo V a.J.C.). La figura muestra a la guerrera que, levantando los pliegues de su ropa, observa su herida. La Sala del Fauno presenta, incluidos en la pared, los

sellos de los ladrillos, la producción de ladrillos de época romana y, además, guarda la valiosa *Lex de imperio Vespasiani* con que el Senado concedía plenos poderes al emperador (69 d.J.C.); en el centro domina la estatua en mármol rojo antiguo del *Fauno borracho* (o *Sátiro que ríe*), obra romana sobre original helenístico tardío. La última sala alberga las esculturas secuestradas por los franceses como indemnización de guerra (1799), en parte restituidas gracias a la intercesión de Canova (1815); en el centro está el *Gálata moribundo* hallado junto con el *Gálata suicida* -hoy en el Palacio Altemps-, en los Horti di Cesare. Ambas esculturas son réplicas del grupo broncíneo de la escuela de Pérgamo que se remonta a Átalo I (siglo III a.J.C.). El guerrero galo (de la cabellera despeinada, salvaje, bien distinta del peinado clásico) está retratado con gran *pathos* mientras trata de contener la herida de la pierna poco antes de morir.

Colecciones capitolinas en la "Centrale Montemartini"

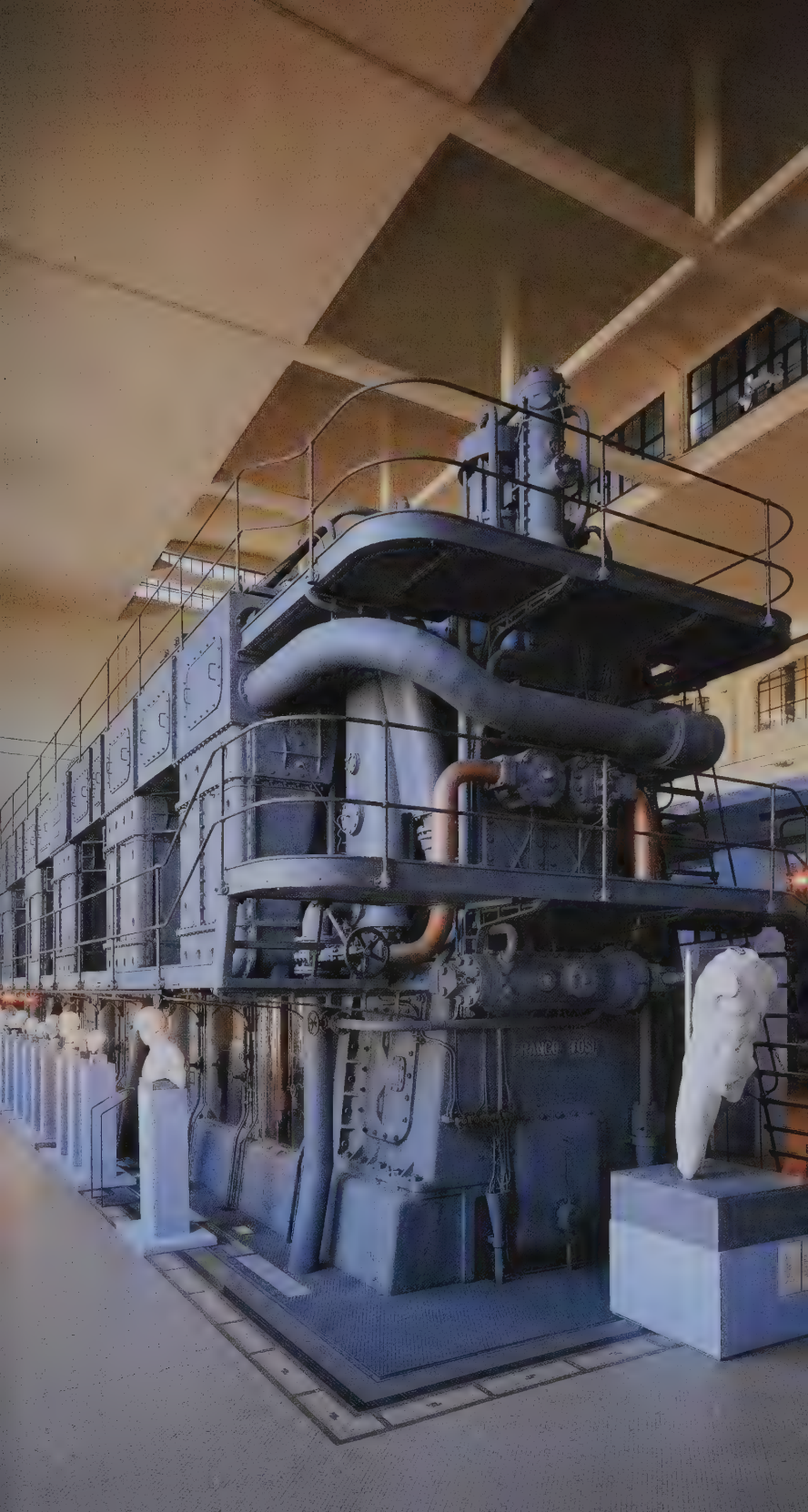
Via Ostiense, 106
Teléfono: 06 5748042 / 06 5748030
www.museicapitolini.org

Arriba, *Musa Polimnia*; debajo, *Retrato juvenil de Augusto*

Las esculturas de arte antiguo guardadas en la ex usina termoeléctrica Montemartini –construida en la primera mitad del siglo pasado– proceden de las colecciones de los museos capitolinos. Alojadas en el edificio de arqueología industrial, a pocos pasos de la Porta San Paolo y de la Piramide Cestia, a partir de la reestructuración del complejo capitolino, ahora se encuentran allí de forma permanente. La nueva destinación de la Centrale como museo di arte clásico es una de las intervenciones realizadas con el fin de valorizar la zona industrial Ostiense, destinada a ser, en los próximos años, un nuevo polo cultural en Roma sur, dotado de una sede universitaria y una "Ciudad de la Ciencia y de la Técnica". Los espacios en desuso de la usina termoeléctrica son muy adecuados para acoger las 400 obras (número aproximado) que trazan la historia del arte romano desde la época de Servio Tulio a la edad antigua tardía, y la presencia en Roma de algunos raros y maravillosos grupos plásticos griegos. La presentación de las esculturas antiguas en el interior de los espacios en estilo *liberty* del edificio resulta muy eficaz y el diálogo entre unos materiales arqueológicos tan distantes entre sí, representa, sin lugar a dudas, la piedra de toque de esta colocación. El contraste entre la blancura del mármol y el color gris de las antiguas máquinas, y la combinación de magníficos ejemplares de escultura antigua con motores de las primeras décadas del siglo XX, los amplios espacios de exposición y el carácter monumental del espacio industrial, hacen que la Centrale Montemartini sea uno de los lugares que debe visitar quien busque una huella de intervención contemporánea en las antiguas colecciones de la ciudad.

Las colecciones arqueológicas aquí expuestas proceden de las últimas campañas de excavación realizadas en Roma con motivo de las grandes obras para la nueva estructuración urbana de la ciudad, entre fines del siglo XIX y principios del XX. Las excavaciones del siglo XIX en las zonas periféricas de la ciudad (Esquilino, Quirinal, Viminal) sacaron a la luz enteros complejos monumentales que adornaban las villas de la época de Augusto ubicadas en las afueras con respecto al centro monumental de la ciudad, los *horti*, sumergidos en el verde suburbano que se habrían transformado en los nuevos barrios de la Roma capital de Italia después de la unificación de la península en los años 1860-70 (Horti di Mecenate en el Esquilino, Horti di Sallustio en el Quirinal, Horti Lamiani sobre el Esquilino). A

En la página opuesta, vista de la Sala Máquinas

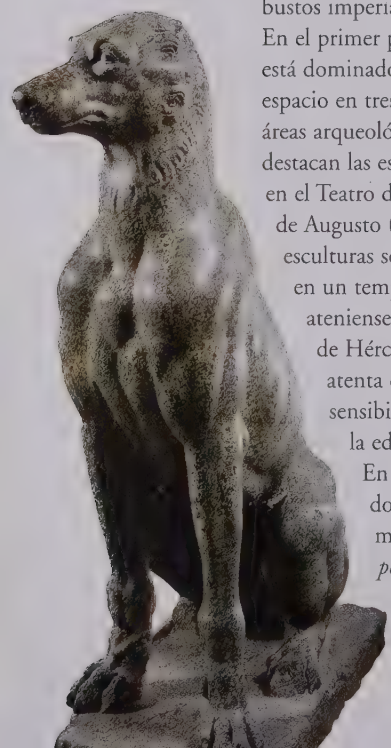


Mosaico con marina; abajo, *Perro*

este núcleo se agrega el de las esculturas descubiertas durante las excavaciones de los años 30, sobre y alrededor del monte Capitolino, que habrían llevado a la construcción de vía dei Fori Imperiali y a aislar el área del Teatro Argentina y del Teatro di Marcello del tejido urbano.

En la planta baja hay unos paneles con la historia de la Montemartini y el proceso de industrialización de la zona ostiense; junto a enormes utensilios de trabajo se encuentran los primeros ejemplares de escultura clásica y exquisitas piezas helenísticas entre las que se destaca el lecho con terminaciones en bronce y motivos dionisíacos (siglos I a.J.C. - I d.J.C.). Al final del recorrido, un espléndido *mosaico* de pequeñas dimensiones, con tema marino impacta por su hábil presentación naturalista. Volviendo sobre los pasos, una fila de bustos imperiales acoge un óptimo retrato de *Augusto jovencito*.

En el primer piso, el ambiente amplio de la Sala de Máquinas está dominado por dos enormes motores diesel que dividen el espacio en tres naves. Aquí se encuentran las esculturas de las áreas arqueológicas excavadas en los años 30 del siglo XX. Se destacan las esculturas del frontón del templo de Apolo Médico, en el Teatro di Marcello, restaurado por Gaio Sosio en la época de Augusto (llamado por esto, templo de Apolo Sosiano). Las esculturas son originales griegos del siglo V a.J.C. y estaban en un templo edificado, probablemente, en el territorio ateniense. La delicada expresión del movimento en la lucha de Hércules y Teseo contra las Amazonas, bajo la mirada atenta de Atenea, es un raro ejemplo, en Roma, de la sensibilidad formal alcanzada por los artistas griegos en la edad clásica.



En el último piso, la Sala de las Calderas está dominada por una caldera de gran tamaño (de 15 metros de altura), de color pardo. Un magnífico *perro* de mármol serpentino *moschinato* y de otras esculturas de animales, imponentes y realistas reciben al visitante. La delicada figura de la *Musa Polimnia,* que mira hacia adelante, abstraída, mientras apoya el mentón sobre su

mano escondida por el velo, domina el conjunto: el artista romano del período antonino ha retomado un modelo griego de Philiskos de Rodas, del siglo II a.J.C. que dejaba entrever, hábilmente y con profunda sensibilidad, la muñeca y los dedos de la joven a través de la sutil tela. El tipo del velo que cubre el cuerpo, sin esconderlo totalmente, volverá a proponerse muchas veces en la escultura antigua, pero en muy pocas ocasiones lo hará con este resultado. En la *Polimnia*, en cambio, la habilidad del artista está perfectamente equilibrada y el óptimo estado de conservación de la estatua, olvidada en el pasado en un cunículo subterráneo, hacen de ella uno de los ejemplares más valiosos.

"Antiquarium" Municipal

Via Parco del Celio, 22
Teléfono: 06 7001569
Temporalmente cerrado.

El Antiquarium Comunale se halla en el área verde de las laderas del monte Celio, donde originariamente estaba el "paseo público" de los romanos proyectado por Gaspare Salvi (1835). En 1929 se inauguró el Antiquarium, en que encontraron espacio los materiales de uso común sacados a la luz durante las dos intensas campañas de excavaciones en los siglos XIX y XX (después de 1870 y entre los años 20-30 del siglo XX). Cerrado por el derrumbe del edificio que lo albergaba, el Antiquarium se trasladaría al Casino del Salvi (ex *Kaffeehaus*) que fuera el gimnasio de la "Opera Balilla" (1930).

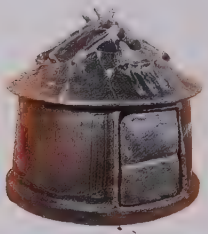
Casas Romanas en el Celio

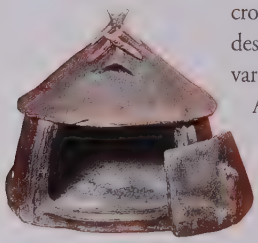
Basílica de los Santos Juan y Pablo en el Celio
Clivio di Scauro
Es obligatoria la reserva para las visitas guiadas.
Teléfono: 06 70454544
www.caseromane.it

Las casas romanas se encuentran más abajo de la Basílica de los Santos Juan y Pablo en el Celio. Se llega allí desde la pintoresca bajada que va a la iglesia de San Gregorio. Hay unos veinte ambientes domésticos que estuvieron habitados, en distintos momentos, entre el siglo II secolo d.J.C. y la época medieval, con restos de frescos: el del ninfeo, por ejemplo, es notable. El recorrido expositivo termina en el pequeño Antiquarium que alberga el material encontrado durante las excavaciones, en medio del cual se destaca una bellísima colección de cerámica islámica de pigmento verde, perteneciente al siglo XII.

Antiquarium Forense

Piazza Santa Maria Nova, 53
Teléfono: 06 6990110





Urnas cinerarias arcaicas con forma de choza

Creado en el espacio del ex convento de la iglesia de Santa Maria Nova, a poca distancia del Arco di Tito, en el interior del recorrido del Foro Romano, el Antiquarium Forense recoge los materiales descubiertos en la zona durante las excavaciones de principios del siglo XX.
Realizadas según el método estratigráfico promovido por el arqueólogo Giacomo Boni, las excavaciones brindaban la sucesión cronológica complesiva de la zona y de los materiales en ella descubiertos. La nueva metodología de trabajo está ilustrada por la variedad tipológica y cronológica de los objetos hoy reunidos en el Antiquarium. En efecto, en él se encuentran todos los objetos de fabricación artesanal relativos a los distintos asentamientos en el lugar desde el período arcaico hasta el alto medioevo.
Los objetos de fabricación artesanal de un ajuar fúnebre arcaico, hallados en el Sepolcretum, la antigua necrópolis arcaica ubicada en el Foro, dan inicio al recorrido expositivo que se concluye con los frescos de época medieval de las iglesias de Santa Maria la Antica y de San Adriano.

Antiquarium del Palatino

Via di San Gregorio, 30
Tel. 06 6790333

Relieve con un Sacerdote de Cibeles

Restos de frescos en la Domus Transitoria

El Antiquarium ocupa parte del ex convento de la Visitazione, erigido en 1855 por Virginio Vespignani en el punto más alto del monte Palatino, orientado hacia el Circo Máximo.
El Palatino fue elegido por Augusto para su morada (la llamada "casa de Livia"). En un segundo momento allí se construyó el grandioso Palazzo dei Flavii (Palacio de los Flavios, fines del siglo I a.J.C.).
La colección del Antiquarium está formada por obras escultóreas descubiertas en las excavaciones de los palacios imperiales desde 1870 a hoy. En ella se hallan algunos ciclos pictóricos, esculturas, entre las cuales la pequeña *Cabeza de Athena Promachos* (original

En alto, *fragmento de escena báquica con figura*

Arriba, *Casa de los Grifos, estancias I y II*

del siglo VI a.J.C.), y una sección protohistórica con objetos sacados de las tumbas de cremación del primer núcleo de viviendas del Palatino, las chozas de la Edad del Hierro (mediados del siglo IX secolo a.J.C.), descubiertas en los años 40 del siglo XX en las laderas de la colina, mirando al Tíber. En la urna cineraria con forma de choza había algunos bronces y objetos de uso cotidiano en miniatura.

Museo Barracco

Corso Vittorio Emanuele II, 166
Teléfono: 06 68806848
Momentáneamente cerrado
Recorrido para invidentes

Reúne la excelente colección de esculturas antiguas del barón Giovanni Barracco (fines del siglo XIX), una de las más valiosas y eclécticas de la ciudad. En ella se encuentran obras procedentes de todos los países situados en la cuenca del Mediterráneo (Egipto, Mesopotamia, Grecia), del período que va del Primer Reino egipcio hasta la Edad Media romana. El museo merece una visita, no sólo por la belleza de las obras que alberga, sino que también por la agradable narración que ellas brindan en el interior de este pequeño palacio renacentista en el Corso Vittorio Emanuele, de frente al Museo di Roma. Se trata, probablemente, de una obra de Antonio de Sangallo el Joven. Se lo llamó la "Farnesina ai Baullari", y fue embellecido por Enrico Guj a comienzos del siglo XX, con una fachada nueva, de estilo renacentista. También a Guj se debe el tramo de escaleras de entrada al museo que esconde y protege los restos de un edificio romano que había allí.

El recorrido sigue un orden cronológico: las salas de la planta baja albergan material egipcio, asirio, sumerio, etrusco, cipriota y de las islas Cícladas. En el segundo piso se encuentra material de la Grecia clásica, del helenismo, de Roma y algunos ejemplos de arte medieval romano. La colección de esculturas nilóticas es la más importante del museo; la evolución estilística local se encuentra reconstruida a través de la obras que, partiendo del Antiguo Reino, llegan a la retratística romana del período que sigue a la anexión de Egipto al imperio (30 a.JC.). Algunos bajorrelieves asirios procedentes de los palacios reales de Nínive y de Nimrud son un ejemplo de la atención por los detalles naturalistas y el caligrafismo de las superficies, típica de esta producción artística.

En el segundo piso se encuentra la escultura griega arcaica y una serie de réplicas del clasicismo griego, de edad romana (siglo V a.J.C.). En este piso hay dos esculturas de dimensiones reducidas con desnudos masculinos, copias de originales realizados por Policleto, el artista que estableció las proporciones físicas perfectas de la figura humana ("canon de Policleto").

El recorrido se concluye con una pequeña sección de obras medievales y del período antiguo tardío, entre las que hay un fragmento del mosaico que adornaba la basílica de San Pedro antes de su reestructuración por obra de Miguel Ángel.

Museo Nazionale d'Arte Orientale

Via Merulana, 248
Teléfono: 06 4874415

Arte de Gandhara:
Adoración del stupa; Brahma e Indra invitando a Buda para que predique

Arriba, a la derecha
Arte tibetano:
Divinidad de la tierra

El museo conserva las colecciones de arte y de arqueología oriental más importantes de Italia, resultado de las campañas de excavación impulsadas por el Istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente, en Irán, Pakistán, Afganistán, India.
Las colecciones están alojadas en un ala del grandioso Palazzo Brancaccio, construido entre los siglos XIX y XX, en estilo *neoquattrocentesco* por Gaetano Koch y Luca Carimini, y decorado con pinturas neobarrocas, de Francesco Gay. Su interior mantiene parte de la lujosa decoración y moblaje de principios del siglo XX.
El museo alberga la colección más importante de arte de Gandhara que hay en Europa. A través de las numerosas obras aquí expuestas, que van del siglo I al IV, es posible seguir la evolución estilística del budismo. Entre éstas se destaca el bajorrelieve del *stupa* que, se dice, contenía los huesos sagrados de Buda.
El sector de arte tibetano es uno de los más ricos del museo y cuenta con las piezas donadas por el Dalai Lama al orientalista Luigi Tucci durante sus numerosas permanencias en Tibet en los años 30-50 del siglo XX. El fresco del siglo XVI procede de un monasterio tibetano y las 400 *tsa*, imágenes de santos budistas en miniatura que se llevan en los viajes, constituyen sólo una

Vista de la alcoba de la princesa Brancaccio

Cabeza de Buda

parte de la colección. Los restos del asentamiento iraní de Shahr-e Sokhta fueron descubiertos en 1967, en el desierto más árido, en la frontera entre Irán, Pakistán y Afganistán: gracias a las condiciones climáticas, se ha conservato una gran cantidad de objetos de uso pertenecientes a la Edad del Hierro.
El sector de arte islámico incluye el mayor hallazgo arqueológico sobre el territorio afgano que permitió la reconstrucción de las formas de la arquitectura civil islámica en el siglo XII: la ciudad de Ghazni con los restos del palacio del príncipe Mas'ud III (1099-1115), donde por primera vez se adoptó, en las cuatro salas, la bóveda abierta de un lado, hacia el jardín (*eyvan*). Encontramos numerosos objetos de cerámica islámica de los siglos IX y X que muestran el influjo de la decoración turca e hispano-morisca en la fabricación de vasijas.
El sector de arte del Lejano Oriente (China y Japón) conserva magníficos ejemplos de cerámica antigua.

Museo delle Mura

Via di Porta San Sebastiano, 18
Teléfono: 06 70475284

Porta S. Sebastiano

El museo se encuentra en el interior de Porta San Sebastiano, en la vía Appia Antica. Es la puerta más grande y mejor conservada de las murallas de Aurelio (siglo III d.J.C.). De un arco único, la puerta está flanqueda por dos torres almenadas recubiertas, en parte, con mármoles de despojo.
El museo se encuentra en las dos torres y en las dos galerías de las murallas. Lo constituyen: material didáctico sobre los muros que rodean la ciudad (murallas de Servio y de Aurelio), hasta los fuertes erigidos después de la Unidad de Italia. Se llega a los corredores a lo largo de las murallas, desde donde se admira una magnífica vista de los jardines internos.

Museo della via Ostiense

Via R. Persichetti, 3
Tel. 06 5743193

Eje del tráfico urbano, Porta San Paolo se encuentra aislada por el cinturón de muros que costea, a pocos metros de distancia, la Pirámide Cestia. De aquí parte la vía Ostiense, que lleva a la basílica de San Pablo y a las playas de Ostia; la puerta está cerrada por torres semicirculares y conserva en el interior los dos arcos originales de donde partían la vía Ostiense y la vía Laurentina.
El museo conserva maquetas de Ostia Antica y de los puertos de Claudio y Trajano, además de calcos e inscripciones halladas a lo largo de la vía Ostiense.

Cartel comercial de una venta de pollos y aves, detalle

Museo Archeologico Ostiense

Restos arqueológicos de Ostia Antica
Viale dei Romagnoli, 717
Teléfono: 06 56358099
itnw.roma.it/ostia/scavi
Recorrido para invidentes

Mitra sacrificando el toro

Para llegar al museo se camina a través de las excavaciones de Ostia Antica, bajo unos magníficos pinos mediterráneos. Fundado en 1865-66 por Pío IX, en el interior del *quattrocentesco* Casale delle Saline, al que se le dio una fachada neoclásica, el museo reúne los objetos descubiertos en las excavaciones del antiguo puerto y del asentamiento romano durante sus distintas fases de expansión; no sólo presenta grupos monumentales, sino que expone asimismo objetos de uso, entre ellos una notable colección de anuncios comerciales.

En la primera sala a la izquierda del corredor de entrada se halla la estatua de *Mitra sacrificando el toro* de Kriton (siglo II a.J.C.), que ha puesto su firma sobre el cuello del toro. La escultura presenta a Mitra poco antes de degollar al animal. A su lado, el fragmento de réplica posterior del *Busto de Mitra* que era de la colección Giustiniani, robado en el curso del Novecento y recobrado después de que reapareciera expuesto en las colecciones del Getty Museum de Malibú. La disposición de las dos obras ofrece la oportunidad de comparar las copias de un mismo original. Interesante observar, asimismo, las dos versiones de *Eros tendiendo su arco*, réplicas

Anuncio comercial de una verdulería

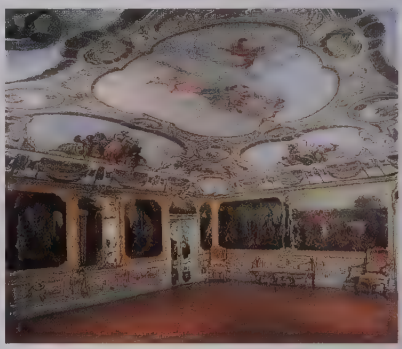
del original de Lisipo. Aquí se encuentra el fragmento del *Grupo de luchadores.* A pesar de que haya quedado sólo la parte superior de los dos púgiles, muestra la gran habilidad del artista para representar los cuerpos en movimiento.

En la sala de la izquierda se expone un hermoso friso arquitectónico en bajorrelieve –reconstruido poco tiempo atrás gracias al préstamo hecho por los museos de Berlín de dos de las cuatro partes existentes– con *Historias de Atenea y de Hefesto.* El episodio en que el joven Hefesto (Vulcano) está presentado en el aire, entre el cielo y la tierra, en posición diagonal, muestra gran capacidad inventiva. El sarcófago con episodios sacados de la *Ilíada* narra algunos hechos luctuosos de la gran epopeya: las murallas de Troya dominan el fondo de la escena en que se ve arrastrado el cuerpo muerto de Héctor

Toda una sala está dedicada a esculturas helenísticas de reducidas dimensiones, caracterizadas por sus detalles y la gracia de los temas. Entre ellas se encuentra el bellísmo grupo de las *Gracias,* y una marina circular con un joven pescador, de gran fuerza expresiva. La colección de anuncios comerciales está caracterizada por una narración vivaz y naturalista: el cuarterón rectangular con el *Orador y escribientes* y la *Escena de parto,* donde la puérpera, según un uso muy antiguo, se ve sentada en vez de estar acostada, son dos ejemplos de una tradición figurativa menor.

Escena de parto

Museos Medievales y Modernos



Palazzo Barberini, fachada y Salón de las Batallas

Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini

Via Barberini, 18
Teléfono: 06 4824184

Francesco Borromini, escalinata helicoidal

Constituida en 1895, por mucho tempo la Galleria Nazionale estuvo albergada en el Palazzo Corsini. Recién a partir de los años 50 del siglo XX, se ha dividido entre la antigua sede y el Palazzo Barberini. Este útimo empezó a construirse en 1625 por encargo de Francesco Barberini, sobrino del papa Urbano VIII, y para realizarlo brindaron su obra tres de los más grandes arquitectos del *Seicento* romano. Sobre la preexistente villa con jardín se ensamblaba el proyecto de Carlo Maderno (construcción cuadrangular del edificio y proyectación de la apertura hacia el verde colindante mediante alas laterales), a quien sucedió Gian Lorenzo Bernini (salón central, galería y tres órdenes arquitectónicos de la fachada, escalera de acceso al primer piso), que heredó la dirección de la obra y también la colaboración de Francesco Borromini (ventanas del piso noble, elementos decorativos, escalera a la derecha de la fachada). En el interior de palacio Andrea Sacchi pintó *La Divina Sabiduría* y Pietro de Cortona realizó el fresco, en los años

Andrea Sacchi, *La Divina Sabiduría*, detalle

En la página opuesta, Pietro da Cortona, *Triunfo de la Divina Providencia*

Pág 49: Caravaggio, *Judit y Holofernes*, detalle, Galleria Nazionale d'Arte Antica

Filippo Lippi,
Anunciación

1633-1639, del salón central con el *Triunfo de la Divina Providencia*, tema alegórico elegido para exaltar a la familia papal, cuyo emblema con tres abejas se encuentra en el centro de la composición: este fresco es la obra maestra de la decoración ilusionista barroca.

A las imponentes estructuras y decoraciones *seicentesche* se contrapone el aposento de mediados del siglo XVIII en el segundo piso, que ahora, se puede visitar (conviene recordárselo a los guardianes, antes de terminar la visita); ambientes de dimensiones reducidas con techos bajos permiten imaginar otro tipo de intimidad y convenciones sociales muy distintas. El aposento, decorado entre 1750 y 1770, conserva intactas

Piero di Cosimo,
La Magdalena

Bartolomeo Veneto,
Retrato de noble

Hans Holbein el Joven, *Retrato de Enrique VIII*

las decoraciones y la tapicería de la época, de gusto neoclásico, como también el característico alternarse entre espejos de pared y pilastras salientes de estuco y retratos en óvalos de los miembros de la familia Barberini. De gran interés las pinturas de la Sala de las Batallas de Domenico Corvi y Nicolò Ricciolini.

La colección de arte no procede de una única herencia sino que de distintas colecciones (Barberini, Torlonia, Sciarra, Chigi), a las que paulatinamente se han ido agregando donaciones de particulares. La escultura está expuesta en una sala específica, lo que le quita su función de *exemplum*. Por tanto, resulta imposible identificar el gusto del coleccionista o del período histórico de las obras aquí presentes; además, la fría presentación expositiva no ayuda al visitante, pero las obras de los siglos XV,

Guido Reni (atribuido a), *Retrato de Beatrice Cenci*.

XVI y XVII reunidas aquí son de excelente calidad.
Antes de ascender por la escalera que lleva al primer piso del palacio, es importante ir a la parte posterior donde se encuentra el tramo que une el edificio a sus jardines y el *"ponte ruinante"* (puente en ruinas) de Bernini que sugiere el abrirse de la arquitectura hacia el verde a sus espaldas. En la entrada está el busto de *Urbano VIII* de Bernini; a la derecha el magnífico salón con los frescos de Cortona; a la izquierda se halla una parte del núcleo de las obras pertenecientes a los "primitivos" (antes de Rafael) y del siglo XVI, entre ellas la monumental *Virgen con Niño* de Filippo Lippi, fechada 1437 en la base del trono, y la *Anunciación* del mismo artista. Entre los numerosos retratos de alta calidad, se destacan *Magdalena* (1501) de Piero di Cosimo, el *Retrato de noble* de Bartolomeo Veneziano, en que, gracias a la apertura del cortinado, se ve el paisaje del fondo, motivo típico de la escuela veneciana; *Erasmo* (1517) de Quentin Metsys, prototipo del humanista en su estudio, *Enrique VIII* (1540) de Holbein, la célebre *Fornarina* (1518-19) con la firma de Rafael sobre el brazalete de la mujer amada, retratada con un velo cubre indolentemente sus desnudeces: es uno de los retratos más famosos del pintor que se ha consagrado a través de los siglos como el modelo del desnudo femenino (de Goya a Ingres).
La precisa representación de las emociones que animan a los santos reunidos alrededor de la Virgen y el Niño en las *Bodas místicas de Santa Catalina* (1542) de Lorenzo Lotto es un admirable ejemplo de cómo este artista del colorismo vivaz sabía expresar los estados de ánimo. La pintura véneta está representada por cuadros de Tiziano, Tintoretto, Cariani, y sus derivaciones españolas por dos bocetos de El Greco.

Lorenzo Lotto, *Bodas místicas de Santa Catalina*

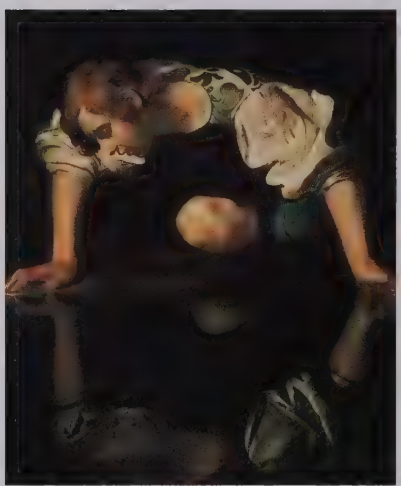
En la página opuesta, Rafael, *La Fornarina*

VRBINAS

Caravaggio, *Judit y Holofernes*

Beatrice Cenci, obra atribuida a Reni, introduce a la pintura del siglo XVII: en el pequeño lienzo está condensada la emoción del pueblo romano por la suerte de la joven aristocrática, condenada a muerte por haber conspirado para asesinar a su padre. El pequeño lienzo de Andrea Sacchi con la *Visión de San Romualdo* (1631-32) es el boceto de la pintura que hoy se encuentra en la Pinacoteca Vaticana: el mismo marcó el resurgir de la corriente clasicista que se contraponía al barroco, entonces de gran moda. *Judit y Holofernes (Judit en el acto de decapitar a Holofernes,* 1597-1600) y *Narciso* (1597-99) de Caravaggio son unas de las pinturas más importantes de la colección: en el primero, la expresión casi indiferente de la joven en el momento en que está por hundir la espada en el cuello del rey, la purifica desde el primer momento del pecado que está cometiendo. Los rasgos fuertemente caracterizados del hombre por morir y de la vieja que espera para llevar la cabeza del hombre, contrastan con la pureza del gesto intenso de Judit: se trata de un tema muy amado por los artistas, porque muestra "el doble espectáculo de una ejecución sangrienta y de una joven atrayente, aparte de la seductora alusión a un pecado". En el segundo cuadro de Caravaggio, Narciso se muestra alhajado por el elegante jubón; su nombre podría derivar del dicho "nosce

Caravaggio, *Narciso*



En alto, Andrea Sacchi, *Visión de San Romualdo*, boceto; arriba, Garofalo, *Ascensión de Cristo*

te ipsum" (conócete a ti mismo), y el joven está retratado en el momento en que contempla, embelesado, su imagen reflejada en el agua.

En la misma sala, y en la sucesiva, hay unas pinturas importantes de ámbito *caravaggesco*, que trazan un mapa completo de la difusión internacional que tuvo el realismo propugnado por el maestro: el intimismo del veneciano Carlo Saraceni (*San Gregorio Magno*); la desvergonzada narración de Giovanni Baglione (*Amor sacro y Amor profano*); la apasionada atmósfera del francés Valentin de Boulogne (*Expulsión de los mercaderes del templo*). El crudo realismo del rostro y del cuerpo del filósofo cínico *Cratete*, presentado por Luca Giordano, constituye una áspera variación de cómo había penetrado la poética *caravaggesca* en el ambiente napolitano.

Después del rico y variado espacio caravaggesco, se vuelve a la pintura romana de la primera mitad del siglo XVII y con ella al orden clasicista: la bucólica atmósfera del *Et in Arcadia Ego* (1618-22) de Guercino, se ve interrumpida por la meditación de los dos jóvenes sobre la muerte, en el contexto de un paisaje sin historia.

Guercino, *Et in Arcadia Ego*

Galleria Nazionale di Palazzo Corsini

Via della Lungara, 10
Teléfono: 06 68802323

La Galleria Corsini conserva obras maestras de pintura pertenecientes a los siglos XVI-XVIII (con algunos interesantes ejemplos de pintura *quattrocentesca*) en el interior del palacio de la familia florentina que formó la colección en la primera mitad del siglo XVIII. El palacio se encuentra a los pies del jardín botánico, exactamente de frente a la Villa Farnesina, en uno de los lugares más encantadores de la ciudad. El edificio fue hecho en el siglo XVI por el cardenal Raffaele Riario y a partir de 1639 se transformó en residencia de Cristina de Suecia que, convertida al catolicismo, había elegido a Roma como lugar de residencia. Justamente en este palacio, la reina animó el salón más interesante de la ciudad. Después de la adquisición del edificio, en 1736, por los Corsini, el edificio sufrió una renovación total a cargo de Ferdinando Fuga, que lo amplió y remodeló su fachada con un orden doble de grandes ventanas. En 1883, la venta del palacio y de la colección al Estado italiano determinó el nacimiento de la Galleria Nazionale d'Arte Antica, parte de la cual se halla ahora en el Palazzo Barberini.

Contrastando con la simetría y la sencillez de su exterior, se destaca la escenografía del vestíbulo interior ritmado por dos magníficos tramos de escalera que llevan al piso noble. El que antes fuera salón de baile, abre el recorrido con esculturas en su mayoría neoclásicas (la central, *Psique llevada por los céfiros,*

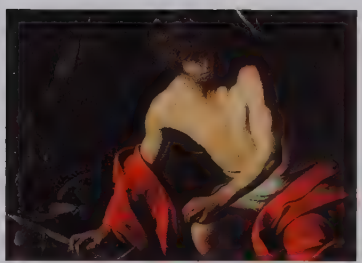
Beato Angelico, *Tríptico con Ascensión*

En alto, Jacopo Bassano, *Adoración de los pastores*; arriba, Murillo, *Virgen con el Niño*

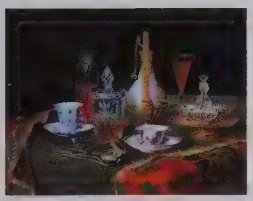
de John Gibson es de 1821) que se alternan con mármoles antiguos (entre ellos el *Fauno danzante*). De aquí se va a la primera gran sala de la galería que alberga lienzos de gran tamaño con tema religioso y paisajes, de maestros de los siglos XVII y XVIII. La sala sucesiva acoge algunas obras de los "primitivos", entre ella el *Tríptico* del Beato Angelico adquirido ya en el *Settecento*. La obra maestra de Jacopo Bassano, *Adoración de los pastores*, es del *Cinquecento*, mientras que la pintura del siglo XVII está muy bien documentada por obras valiosas como *San Sebastián asistido por los ángeles* (1602-03), obra juvenil de Rubens, la *Virgen con el Niño* de Murillo y *San Juan Bautista* de Caravaggio (1603). En este último, el Bautista se presenta a la derecha con la mirada vuelta hacia la izquierda: el tronco de su cuerpo está completamente iluminado y enmarcado por la tela roja, mientras que su rostro permanece mitad en la sombra, circundado por el color oscuro del resto de la tela. A su lado se encuentra la bella *Virgen con el Niño* de Orazio Gentileschi, antes atribuida a Caravaggio.

De la Sala de los Paisajes se pasa al aposento de la reina Cristina, con frescos de la escuela romana de los Zuccari. Sobre la pared se expone una notable colección de naturalezas muertas, entre ellas las sofisticadas composiciones de Christian Berentz, en que al estudio del detalle se une la exacta representación de las superficie, como en el caso de *La mosca*.

Caravaggio, *San Juan Bautista*



En la sala siguiente, hay un núcleo consistente de obras de Carlo Maratta, el artista que encarnó la estética del clasicismo post Rafael del siglo XVII (a él se deben, entre otras obras, la restauración de los frescos de Rafael en la Galería de Amor y Psique en

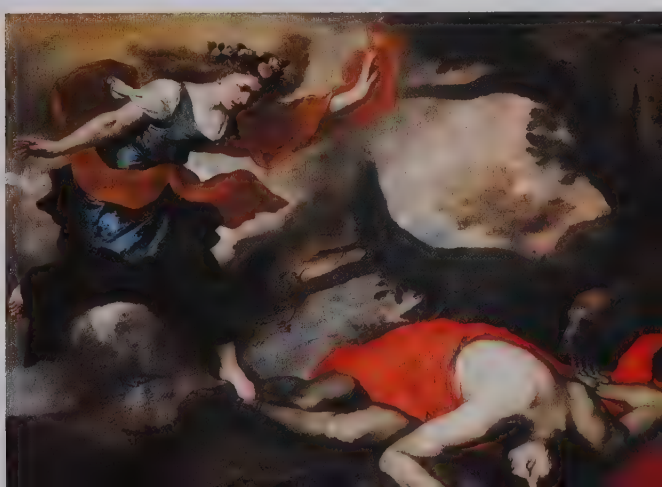


En alto, Christian Berentz, *Naturaleza muerta con vajilla*; arriba, Giovanni Lanfranco, *San Pedro curando a Santa Ágata en la cárcel*

En la página opuesta, Christian Berentz, *La mosca*, detalle

la Farnesina), y el *Triunfo de Ovidio* de Nicolas Poussin, el pintor que retomó lo antiguo elaborándolo de manera intelectualizada. En el centro de la sala, el elegante *Trono Corsini,* probablemente una obra etrusca. En la sala que alberga los cuadros de la escuela emiliana, la iconografía de la obra de Lanfranco *San Pedro curando a Santa Ágata en la cárcel*, es muy interesante e indica una declinación pietista del hecho religioso que denuncia la atención de la época hacia la caridad y el sostén cristiano. Paradójicamente, este modelo se transmite al espectador exhibiendo las desnudeces de la santa.

La galería que termina el recorrido es, quizás, la más interesante: éste era el espacio originariamente elegido en el *Settecento* para exponer la colección de las pinturas de la familia Corsini y en ella se encontraban las obras más innovadoras de la pintura *seicentesca*, en su mayoría de escuela napolitana. El aporte de esta escuela, caracterizada por un cruel realismo de derivación *caravaggesca*, constituye, en efecto, uno de los episodios más elevados de la pintura italiana en el siglo XVII. Salvator Rosa está documentado con lienzos muy distintos entre sí, por tema y por cronología: el gusto sangriento de *Prometeo,* desgarrado por el águila, se halla morigerado en los lienzos de espacios abiertos con *Batallas y Paisajes.* La obra maestra de Jusepe de Ribera (llamado Spagnoletto), *Venus descubre a Adonis muerto* (1637), conjuga el claro colorismo de Velázquez con la manera napolitana del período posterior a Caravaggio. La enorme tela de su discípulo Luca Giordano, *Cristo entre los doctores*, es uno de los puntos culminantes de la colección. La veloz pincelada del maestro deja entrever la superficie del lienzo: no se trata, sin embargo, de una obra sin terminar, sino que es la característica estilística del pintor, lo mismo que la coloración pardusca y casi monocromática.



Jusepe de Ribera, *Venus descubre a Adonis muerto*

Galleria dell'Accademia Nazionale di San Luca

Piazza dell'Accademia di San Luca, 77
Teléfono: 06 6798848 / 06 6798850

Rafael (?), *San Lucas retratando a la Madona*

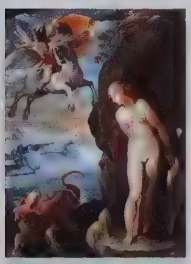
La colección está compuesta por donaciones y herencias de los mismos artistas que, a través de los siglos, fueron miembros de la Accademia dei Pittori di San Luca, fundada a fines del siglo XVI y dedicada al Evangelista pintor. La costumbre, mantenida por años, de que el artista donara una obra y un retrato a la Accademia, ha dado lugar a un conjunto cronológicamente fragmentario y de calidad muy variada. Sus obras maestras son de fines del siglo XVII, del siglo XVIII y de principios del XIX. Originariamente, la academia estaba ubicada junto a la iglesia de los Santos Martina y Lucas en el Foro, pero desde 1932 se encuentra en el Palazzo Carpegna, a pocos pasos de la Fontana di Trevi. El palacio fue reestructurado por Borromini, a mediados del *Seicento*. En el patio interno se puede observar el extravagante portal de entrada, obra de su mano, con friso de festones floreales. Aquí están las distintas estructuras de la academia aún hoy en funciones: archivo, biblioteca, salas de reuniones.

La colección de arte integra indisolublemente el conjunto. Por este motivo, se aconseja visitar el edificio el 18 de octubre (fiesta de San Lucas), único día en que se pueden ver los demás ambientes del palacio. A lo largo del último tramo de escaleras, obsérvese el quadro de grandes dimensiones, obra de Giulio Aristide Sartorio, *El Circeo*, en que el vasto paisaje insalubre de la llanura pontina al sur de Roma está dominado por el oscuro monte de inspiración clásica.

Francesco Borromini, festón

La galería posee, en especial, muchas obras maestras de los siglos XVII y XVIII, correspondientes a los dos períodos en que la institución era el árbitro del gusto artístico ciudadano. Desde la institución de la Escuela del Desnudo en el Capitolio en 1754 por voluntad de Benedicto XIV, la academia, en efecto, tuvo a su cargo la enseñanza artística oficial de la ciudad. La colección comprende ejemplares únicos en su género: retratos de artistas, terracotas y dibujos de arquitectura. Es posible visitar, en parte, los dos primeros sectores mientras que para ver el tercero, que representa un verdadero tesoro para los estudiosos, es necesario solicitar un

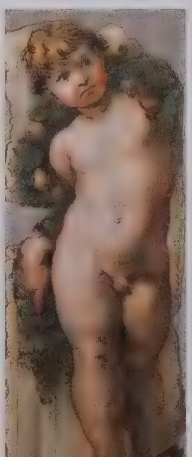
Giuseppe Grassi, *Retrato de Vincenzo Camuccini*; a la derecha, Pieter Paul Rubens, *Ninfas coronando a la Abundancia*, en bajo Copia de Rafael, *Amorcillo sostiene-festón*



Un hecho curioso: el lienzo del Cavalier d'Arpino, *Andrómeda liberada por Perseo*, estuvo guardado en un "gabinete secreto", pues la desnudez de Andrómeda en primer plano era demasiado explícita para los cánones de la Contrarreforma. Como no faltaban los *voyeurs*, para satisfacerlos se hicieron seis copias de esta tela.

permiso especial. Se recuerda que los nombres a quienes se atribuían las obras, escritos en un cartelito de cobre sobre los marcos de los cuadros, en muchos casos han cambiado. En la sala en el fondo de la galería de los retratos se encuentran unos folletos con las nuevas indicaciones.

La galería de entrada está decorada por retratos y autorretratos de los artistas académicos: son 400 obras, aquí expuestas sólo las del siglo XVIII (las más antiguas están en la sala del archivo). La colección ocupa el segundo lugar, después de Médicis, conservada en el palacio de los Uffizi (Florencia), y se distingue por la clara intención de celebración personal de los artistas. Obsérvese el busto marmóreo de *Giovanni Battista Piranesi*, al fondo. De las obras de los siglos XV y XVI, de autores inciertos, se pasa a la sala de los artistas extranjeros donde hay un consistente núcleo de obras de Michiel Sweerts, interesantes por "la declinación inmóvil y encantada del género popular de origen nórdico" (Briganti), y el yeso de gran tamaño de Berthel Thorwaldsen, *Las tres Gracias*. En la sala sucesiva, volviendo hacia la entrada, se encuentran algunas obras maestras de las colecciones, una buena parte de las cuales de pintores vénetos: el *Anuncio a los pastores* de Jacopo Bassano, la *Escalinata y arco triunfal*, insólito capricho de Canaletto, el fresco con *Amorcillo sostiene festón* de Rafael, réplica del que está en la iglesia de Sant'Agostino. En la sala, además, se conserva *Joel en el acto de matar a Sisara* de Carlo Maratta, el artista *seicentesco* que más que ningún otro en la ciudad dictó el retorno al orden de



Giovanni Battista Piazzetta, *Judit y Holofernes*

Giovanni Paolo Pannini, *Alejandro visita el sepulcro de Aquiles*

Rafael, y una espléndida tela de Piazzetta, *Judit y Holofernes.* La obra està dominada por el colorismo tenebroso: el artista ha abandonado la iconografía clásica de la heroína vista en el instante de la decapitación o en el inmediatamente sucesivo, cuando, junto con la sierva, se aleja llevando la cabeza, y se ha lanzado en una atrevida imagen de Judit, de espaldas, retratada cuando, en actitud perfectamente masculina, desenvaina la espada para degollar a un "femenino" Holofernes adormecido, con la cabeza reclinada hacia el espectador. La sala siguiente alberga la importante –y única en el género– colección de bocetos en terracota realizados para los concursos convocados por la Accademia: se trata de losas de distintos tamaños, con episodios sacados sobre todo de la historia antigua, en su mayoría realizadas entre los siglos XVIII y XIX.

Museo Nazionale di Palazzo Venezia

Via del Plebiscito, 118
Teléfono: 06 6798865

Palazzo Venezia, fachada y patio interno

El museo aloja colecciones de arte decorativo: cerámicas, bocetos, esmaltes, tapices, objetos de plata y obras de pintura y escultura. Está dispuesto en las salas del ex *viridarium* de Palazzo Venezia, que fuera la sede de los embajadores venecianos en la ciudad. La construcción del cuerpo central del palacio empezó en 1451, por voluntad del papa Paulo II Barbo. A él se debe la remodelación de la basílica de San Marco, embellecida con materiales procedentes del Teatro di Marcello y del Colosseo (Coliseo). En 1911, el *viridarium*, ya entonces transformado en edificio cerrado y denominado "Palazzetto Venezia", fue desarmado y vuelto a armar sobre el flanco meridional del cuerpo central del palacio. La fachada sobre la plaza fue restaurada a mediados del *Ottocento*, para uniformar las distintas partes del edificio construidas en épocas sucesivas: la entrada, en su parte superior, presenta un arquitrabe renacentista y una ventana. En 1714 se agregó el balcón que luego usara Benito Mussolini.

El museo debe su peculiar fisonomía de colección de arte menor (marfiles, platería, tapices, pequeños bronces, terracotas, cerámicas, armas) a su nacimiento, entre 1919 y 1922, como museo de artes aplicadas, cuando allí confluyeron materiales procedentes del ex "Museo Kircheriano" y del "Museo Artistico-Industriale". A estos núcleos se agregaron donaciones de particulares (pequeños bronces y armas) y algunas notables obras pictóricas y escultóricas de la Edad Media y del Renacimiento. Es el caso de la decoración del techo con fresco y estuco de la séptima sala, obra de Giorgio Vasari en 1553 (por consejo de Annibal Caro), que originariamente se hallaba en la galería exterior del Palazzo Altoviti, hoy desaparecido, y del grupo lígneo del *Descendimiento* del Duomo (Catedral) de Tívoli (siglo XIII).

Entre las colecciones de arte menor se halla una preciosa serie de bocetos en terracotta del siglo XVII, estudios para composiciones mayores, como el *Ángel porta-título*

Anónimo del siglo XIII, *Cabeza de Cristo*

En alto, Antonio Corradini, *La fe velada*; arriba, Manifactura del Buen Retiro, *El Apóstol Pedro;* abajo, François Hubert Drouais, *Retrato femenino en azul*

Aldaba con Neptuno

de Bernini, uno de los doce ángeles destinados a adornar el puente de Castel Sant'Angelo; la *Santa Rosa de Lima* de Melchiorre Caffà; la maqueta para la *Fontana dei Fiumi* (Fuente de los Ríos) de Piazza Navona de Bernini; la *Fe velada* de Antonio Corradini, pequeña terracota de gran virtuosismo técnico. La colección de pequeños bronces renacentistas vénetos es de gran valor: no son sólo miniaturas de obras famosas (*Tintero con Marco Aurelio*), sino que son asimismo objetos de uso diario con imaginativas composiciones (*Aldabón de puerta* del siglo XVI).

La colección de cerámica contiene ejemplares de Meissen (1710) de las manifacturas alemanas, de Viena, de Capodimonte, del Buen Retiro, entre las cuales se encuentran los dos magníficos *Apóstoles Andrés y Pedro* sacados de las esculturas de Etienne Mannot y Camillo Rusconi para San Giovanni in Laterano (San Juan en Letrán), y aun más, de la Real Fabbrica de Nápoles, de Sèvres, de San Petersburgo, hasta algunos ejemplares de cerámica japonesa. Entre las pinturas, *Doble retrato* sobre el cual la crítica se divide pues unos lo atribuyen a Giorgione y otros a su círculo, *Cleopatra* de Carlo Maratta y la colección de retratos en témpera del siglo XVIII. Se trata

Giorgione (atribuido a), *Doble retrato*

de un género muy apreciado en los ambientes cortesanos en la Europa a fines del siglo XVIII que carece de iguales en la ciudad (véase el *Retrato de mujer en azul* de Drouais).
El sector de arte y artesanía paleocristiana y medieval de Roma y alrededores también es muy rico; junto con el Museo dell'Alto Medioevo, éste es el único museo donde se encuentran fragmentos escultóricos pertenecientes a las antiguas construcciones romanas y laciales que ejemplifican algunas tipologías de uso: losas de tumbas, brocales de pozo, balaustradas de iglesia, hasta un raro ejemplo de arcón para ropa del siglo XV secolo, perteneciente a una monja, probablemente de la familia Colonna (lleva su emblema), en madera cubierta con pergamino.

Pinacoteca Capitolina

Piazza del Campidoglio
Teléfono: 06 39967800
www.museicapitolini.org

La pinacoteca fue fundada en 1748 por Benedicto XIV, después de haber adquirido los cuadros de las colecciones Sacchetti y Pío de Saboya. Alberga obras de pintura que van del siglo XV al XVIII y obras maestras de la pintura romana del *Seicento*. En ella se encuentra un excelente panorama de pintura de Ferrara del siglo XVI (Garofalo, Mazzolino, Dosso Dossi), llegada a la ciudad después de la devolución del Estado Estense al Estado Pontificio en 1598.

La estructura de la *Sagrada Familia* (alrededor de 1527) de Dossi confirma la originalidad en la composición del pintor, que elige representar a la Virgen mientras se vuelve hacia el Niño, en los brazos de San José, e indica con el dedo el libro que está leyendo. El movimiento diagonal de la composición muestra la influencia de la pintura del joven Tiziano, que en 1512 pintaba el *Bautismo de Cristo*, compuesto en tres planos de profundidad: el comitente en primer plano, apoyado a las vestiduras del Cristo, el Bautismo y el hermosísimo paisaje del norte italiano con castillo torreado en el fondo. El cuadro está expuesto en la sala dedicada

Caravaggio, *Buenaventura* y detalle

Caravaggio,
San Juan Bautista

a la pintura véneta. Siempre de ámbito veneziano, el intenso cromatismo del *Rapto de Europa* de Paolo Veronese que habría influido sobre las pinturas barrocas de principios del siglo; el manifiesto de la nueva estética barroca, el *Rapto de las sabinas* (1630), propugnada por Pietro de Cortona se encuentra en la sala a él dedicada. Dos lienzos de Caravaggio, la *Buenaventura* (1594-95) y *San Juan Bautista,* de unos años después, introducen a la pintura del siglo XVII. En *San Juan,* el artista retoma las poses de los desnudos de Miguel Ángel que aparecen en la bóveda de la Sixtina, agregándoles la sensualidad de sus modelos en carne y hueso. En la gran sala se expone el retablo para altar de Guercino con el *Entierro*

Guercino, *Entierro de Santa Petronila*

Gaspard van Wittel, *El Quirinal*

Pietro da Cortona, *Triunfo de Baco*

Giovanni Girolamo Savoldo, *Retrato de mujer*

de Santa Petronila, pintada para San Pedro en 1621-23 y considerada la obra maestra de su madurez. La santa está representada dos veces: la primera mientras la descienden a la tumba y la segunda cuando asciende al cielo para ir a la presencia de Cristo; las figuras de quienes presencian el entierro están pintadas con mucho naturalismo.

La pintura extranjera está representada por dos obras maestras flamencas: *Rómulo y Remo* (alrededor de 1618) de Pieter Paul Rubens y el *Retrato de los dos hermanos de Wael* de Antonie Van Dyck, realizada a la llegada del pintor a Italia (1621). Este artista luego habría sido el retratista predilecto de la aristocracia internacional. De unas décadas más tarde es *Diana y Endimión* (hacia 1660) de Pier Francesco Mola, en que la armonía del paisaje neovéneto se reverbera en el sueño de los dos durmientes.

Lodovico Carracci, *Retrato de jovencito*

La galería de las porcelanas conserva, bien expuestas, algunas obras maestras de las distintas manufacturas del siglo XVIII; de los encendidos colores rococó a los blancos *biscuits* de Giovanni Volpato, de gusto neoclásico, tanto solicitados por los "grandes turistas", y una serie de retratos entre los cuales se destaca uno pequeño de Gentile Bellini (siglo XV). En las paredes hay diez preciosas témperas con paisajes de Roma realizadas entre fines del siglo XVII y principios del XVIII por Gaspard Van Wittel.

Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo

Lungotevere Castello, 50
Teléfono: 06 6819111

Gaspard van Wittel, *Castel Sant'Angelo*, detalle
Pinacoteca Capitolina

Castel Sant'Angelo es uno de los monumentos más famosos de Roma, a través del cual es posible seguir la historia de la ciudad desde la época romana hasta Roma capital (1870). Su arquitectura, sus ambientes, decoraciones, atestiguan la sucesión de las épocas historicas que fueron marcando este lugar estratégico de la ciudad. El edificio domina el puente Sant'Angelo, el antiguo puente Helio, construido por Adriano y embellecido en el siglo XVII en base a un proyecto de Bernini, con diez ángeles con los símbolos de la Pasión. El puente unía la ciudad antigua con la zona al este del Tíber, usada como necrópolis a fines del imperio y luego ocupada por la Basílica de San Pedro (siglo IV d.J.C.).
El originario Hadrianeum, que albergaba los restos del emperador Adriano y de la familia imperial, retomaba el modelo del mausoleo de Augusto, con dos cuerpos superpuestos. Todavía se ven las tres aulas para la sepultura y el doble tramo helicoidal. Aureliano, responsable de la nueva cintura de murallas de la ciudad en el ocaso del imperio (271 d.J.C.), inició su transformación en fortaleza. El uso militar del edificio sepulcral prosiguió hasta fines del *Ottocento*, cuando fue cedido al Estado (1889).

Castel Sant'Angelo con el puente

Vista de la Sala Paulina

El ángel gigantesco que descuella sobre el punto más alto indica el paso del edificio a la Iglesia. Este ángel se le había aparecido a Gregorio Magno en 590 para anunciarle la conclusión de la epidemia de peste (la escultura del siglo XVIII reemplaza al modelo del siglo XVI). En el *Duecento* se construyó el "Passetto di Borgo", un paso techado que del Palazzo Vaticano llevaba al interior del castillo, aún hoy visible del lado que mira a San Pedro: la posición dominante sobre el puente y su conexión con los palacios vaticanos lo transformaron en una ciudadela papal en la ciudad. Los pontífices de los siglos XV, XVI y XVII reforzaron las fortificaciones y embellecieron su interior. Alejandro VI, León X, Clemente VII, Paulo III encargaron ciclos de frescos todavía

Lorenzo Lotto,
San Jerónimo

Dosso Dossi,
Bacanal

in situ. Desde 1925 se ha transformado en museo nacional y alberga una colección de cuadros y armaduras.
Desde la entrada, se desciende al nivel del mausoleo donde se conservan algunas maquetas que reconstruyen el edificio originario y su historia; de aquí se sube por la originaria escalera helicoidal, de 125 metros de largo, y se entra al patio del Ángel, en que se hallan unas balas de cañón, y al cuerpo a la derecha, que aloja la colección de armas históricas.
En el cuerpo central se halla la Sala de Apolo, con frescos de Perin del Vaga en 1547, y de allí se va a las salas de Clemente VII, con pinturas de los siglos XV y XVI. Saliendo al patio llamado "del pozo", de brocal ornado con el emblema de Alejandro VI Borgia, se entra al reducido ambiente del baño de Clemente VII, decorado con frescos y estucos de Giovanni de Udine (siglo XVI).
Desde el patio se pasa a los calabozos, a los almacenes de aceite y de trigo o se va al piso superior, hasta la Galería de Paulo III, obra de Antonio de Sangallo el Joven, que se presenta como espejo de la Galería de Julio II (1504) desde donde se domina el Tíber. De aquí se va a los aposentos de Paulo III Farnesio, con frescos realizados entre 1542 y 1549, de estilo manierista: las *Historias de Alejandro Magno* de Marco Pino decoran la Sala Paulina, mientras que las *Historias de Perseo* y *de Amor y Psique* de Perin del Vaga alhajan las dos salas sucesivas. Las *Historias romanas,* en cambio, están en la biblioteca. Luego se entra a la estancia del Tesoro o del Archivo, con armarios de nogal del siglo XVI, y a las dos pequeñas salas que guardan las pinturas de mayor valor: la Sala del Adrianeo, sobre cuyas paredes está la obra *Bacanal* de Dosso Dossi; la Sala de los Festones, con *San Jerónimo* de Lorenzo Lotto. En el piso superior está la terraza desde donde se contempla un magnífico panorama de la ciudad.

Un hecho curioso: este castillo fue elegido como *set* en la dramática escena final de Tosca (Puccini, 1900). La reconquista de la ciudad por las tropas filo-papales, después del breve período jacobino, culmina con el fusilamiento a traición de Tosca, en el patio del pozo, y el suicidio de la protagonista que se lanza desde uno de los torriones. Es en este lugar del castillo donde Cavaradossi canta la famosa aria *"E lucean le stelle"*.

La Galería
de los Espejos

Galleria Doria Pamphilj

Piazza del Collegio Romano, 2
Teléfono: 06 6797323
www.doriapamphilj.it

La colección de arte italiano y europeo de los siglos XVI, XVII y XVIII está guardada en el interior del palacio *seicentesco* de los príncipes Doria Pamphilj. Se trata de uno de los núcleos de colecciones más importantes de la ciudad conservado en la mansión de familia, que respeta, en líneas generales, la exposición originaria (siglos XVII-XVIII). La parte frontal del palacio noble en vía del Corso se distingue por su imaginativa composición, ideada por Gabriele

Alessandro Algardi, *Retrato de Olimpia Maidalchini Pamphilj*

Valvassori que estructuró los elementos arquitectónicos y decorativos sobre las innovaciones de Borromini (primera mitad del *Settecento*). Se accede a esta colección desde la Piazza del Collegio Romano; la fachada de Antonio del Grande, a quien se debe la primera remodelación del palacio, muestra la influencia del modelo berniniano.

La colección de arte comenzó en 1651 con Inocencio X Pamphilj, elegido papa en 1644, y continuó creciendo hasta el siglo XIX. El primer núcleo, basado en obras de artistas pertenecientes al siglo XVII, se amplió luego con pinturas de la escuela de Ferrara y Venecia y, posteriormente, con algunas obras maestras de escuela flamenca. En 1760, la colección pasó a la rama genovesa de los Doria Pamphilj, que le aportó los tapices flamencos con *Historias legendarias de Alejandro Magno* (siglo XV) y lienzos de ámbito véneto y florentino. En el *Ottocento*, finalmente, la colección se vio enriquecida con pinturas de los "primitivos". A pedido, es posible visitar los aposentos privados *settecenteschi*, decorados bajo la dirección de Francesco Nicoletti. En ellos se guarda la magnífica cuna de madera dorada con forma de barco, diseñada según el gusto rococó, para el recién nacido Giovanni Andrea Doria (1769).

Según una costumbre muy difundida en el siglo XVII, la

Ludovico Mazzolino, *Matanza de los inocentes*

Caravaggio, *Descanso durante la huida a Egipto*

A la derecha, Tiziano, *Salomé con la cabeza del Bautista*

colección de pinturas está integrada por esculturas antiguas y modernas, entre las que se encuentran algunas obras maestras del retrato barroco: el retrato de *Olimpia Maidalchini Pamphilj* de Alessandro Algardi es un ejercicio de exactitud en la expresión de la fisonomía así como de gran habilidad técnica. La colección está expuesta en los suntuosos espacios del primer piso del palacio. Las numerosas telas se disponen en dos hileras a lo largo de las paredes creando un efecto de gran impacto visual. Se aconseja tomar el folleto con la lista de las obras, que se distribuye en la entrada, para elegir aquéllas que se desea ver con mayor calma.

En el primer salón (o "del Poussino") están las obras de paisaje de gran tamaño, en especial las de Gaspard Dughet (discípulo de Poussin, lo que da su nombre a la sala), así como en la última sala (Sala del Trono) se hallan los paisajes de Crescenzio Onofri. Las salas siguientes, inclusive la capilla de familia proyectada por Carlo Fontana en los años 1689 -1691, fueron en gran parte refaccionadas durante los siglos XVIII y XIX.

Se llega, pues, a la galería, encargada por Benedetto Pamphilj a Gabriele Valvassori (1731-34), que cubrió el antiguo pórtico del palacio dando al edificio la forma de un cuadrilátero. La nueva ala se transformó en la bellísima Galería de los Espejos, aún hoy en perfecto estado. Se aconseja empezar la visita desde aquí donde, en el saloncito, está el retrato de *Inocencio X Pamphilj,* obra de Velázquez, de frente al busto en mármol del mismo papa, hecho por Bernini. Por el lado opuesto se entra a las pequeñas salas de los siglos XVIII, XVII, XVI y XV, que albergan el valioso núcleo de pintura de Ferrara del Cinquecento, integrante de la Pinacoteca Capitolina. En el reducido lienzo de *La matanza de los inocentes,* Mazzolino narra un capítulo entero de la vida de Cristo. Los distintos momentos

Un hecho curioso: el retrato de *Inocencio X,* de Velázquez fue realizado entre los años 1649 y 1650. Tres siglos después, Francis Bacon hizo una copia del mismo, famosa, modificando la exactitud naturalista de la obra.

Rafael, *Retrato de Andrea Navagero y Agostino Beazzano*

del episodio bíblico se articulan en el espacio mediante la blanca arquitectura, completada con relieves *"a grisaille"* de tema clásico. *Salomé* de Tiziano, *San Jerónimo penitente* de Lorenzo Lotto, *Adán y Eva en el Paraíso terrenal* (alrededor de 1568-75) de Jacopo Bassano, ejemplifican la variedad estilística de la pintura véneta en el siglo XVI. El *Doble retrato* (1516) de Rafael es un brillante testimonio de las cualidades del maestro como retratista.

De la pintura del siglo XVII, la galería conserva dos obras maestras de Caravaggio, el lienzo juvenil del *Descanso durante la huida a Egipto* (1598-99), de colores claros y atmósfera serena, dominado por la figura central del ángel músico, y *Magdalena penitente* (1598-99): "pintó una muchacha sentada sobre un taburete, con las manos sobre el pecho... y en el piso colocó un vaso de ungüentos, collares y piedras preciosas, la presentó como si fuera Magdalena". (Bellori). La réplica de las *Bodas Aldobrandini* realizada por Poussin (el original está en los Museos Vaticanos), ayuda a comprender en cuáles modelos se inspiraba el pintor: el fresco de edad romana era venerado por la corriente clasicista a causa de la estática quietud de sus figuras. Mientras tanto, Carracci volvía al paisaje, hasta ese momento considerado un género menor y siempre solamente fondo de escenas sagradas: en el *Paisaje con la huida a Egipto* (1603-04) el episodio bíblico es casi un pretexto para una pintura de paisaje. La descripción detallada de la flora y fauna, que parece el estudio de un botánico, anima las composiciones de Jan Bruegel el Viejo; la luminosidad de algunos de los seis cuadros presentes se debe a la base de cobre, que el pintor prefería.

Galleria Colonna

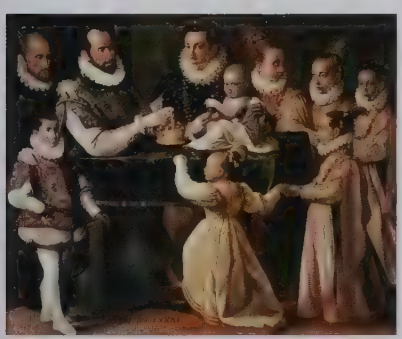
Via della Pilotta, 17
Teléfono: 06 6784350
www.galleriacolonna.it
La visita a los aposentos privados se hace si previamente solicitada.

Constantin Netscher, *Retrato de Donna Mancini Colonna*

La Galleria Colonna es un lugar encantado: la colección de arte –pinturas, esculturas, frescos– se funde en una unidad con la estructura arquitectónica del palacio de la homónima familia, en cuyo interior se aloja la imponente galería *seicentesca*. La galería constituye el ejemplo mejor conservado en la ciudad, de obras de arte en el interior de espacios proyectados específicamente para la exposición pública de las colecciones familiares, para exaltar los méritos y la riqueza del linaje. Parecería que el tempo se hubiera detenido en el día de su inauguración en 1703, si no fuera porque la historia ha signado su paso dejando una bala de cañón, que, por un error de puntería, se precipitara sobre los escalones de la galería grande, al día siguiente de la proclamación de la República Romana (1849). En la entrada se puede tomar una lista de las obras en orden alfabético por autor (Albani es el número 1 y Veronese el 197) pero sin la ubicación de las obras.

El cardenal Girolamo Colonna inició la galería y la colección de arte a mediados del Seicento en el preexistente palacio de la familia, que se asoma a la Piazza dei Santi Apostoli y continúa detrás del jardín hasta la plaza del Quirinale. La magnífica galería (de 39m x10,5m x13m) está completada por dos gabinetes sobre los lados cortos y marcada por tres ventanales. El espacio interior continúa en el jardín posterior y en el paseo que lleva a la *settecentesca Kaffeehaus*. Allí se encuentra una maravillosa colección de pinturas de los siglos XV, XVI y XVII, dispuestas en varias hileras a lo largo de las paredes, y de esculturas antiguas alternándose con espejos y mesas sobre las cuales se encuentran pequeños objetos renacentistas en bronce, según el gusto decorativo *seicentesco*, que tendía a llenar todos los espacios disponibles en sentido vertical y horizontal. El *Leitmotiv* del conjunto es la exaltación de la familia, con la victoria de Marcantonio II Colonna en Lepanto (1571). Los tres frescos de las bóvedas, las estatuas, y hasta las mesas hacen alusión al glorioso episodio que vio como protagonista a este miembro de los Colonna.

Anónimo lombardo, *Retrato de la familia de Alfonso III Gonzaga conde de Novellara*



A pesar de algunos cambios acaecidos en el curso de los siglos, de los que el más grave fuera la venta (a finales

Annibale Carracci,
El comejudías

del Settecento) de algunas obras maestras para sostener al papado en la indemnización según el tratado de Tolentino (1798), la colección artística mantiene su disposición originaria. En la sala de ingreso, junto a ejemplares de la pintura de Ferrara del siglo XV, los postigos internos de las ventanas están pintados como paisajes por obra de Gaspard Dughet, uno de los artistas preferidos del cardenal. En la pared, el delicado *Cristo coronado de espinas* que se atribuye a Francesco Trevisani.

En la Sala de la Columna Bélica, en cuyo centro está el emblema de la familia, se encuentran las pinturas de ámbito florentino, que la colección posee en abundancia, llegadas a la famiglia a principios del Settecento a través de matrimonios. Entre ellas están *Venus, cupido y sátiro* de Agnolo Bronzino y tres lienzos de temas eróticos (en el siglo sucesivo fueron cubiertas con velos). Obsérvense aquí los dos frontales de

Un hecho curioso: las escenas, de reducidas dimensiones, que se ven en los bajorrelieves de marfil del cofre de ébano, a la derecha de la Sala de los Paisajes, reproponen en miniatura las composiciones más famosas de Rafael y de Miguel Ángel, copiadas por Franz y Dominikus Steinhart (años 1678-1680).

arcas nupciales con el *Rapto de las sabinas* y la *Paz entre romanos y sabinos* del siglo XV, siempre de ámbito florentino, cuyo fondo está dominado por los monumentos de la Roma antigua. La bóveda, con frescos de Giuseppe Chiari, presenta a Marcantonio II Colonna como "novel Hércules" (*Apoteosis de Marcantonio Colonna*); en el recuadro central, el "condottiero" (caudillo, líder militar) dirige las maniobras de ataque desde la proa de su barco (*Batalla de Lepanto*).

Descendiendo por la escalinata, se va a la gran galería, cuya bóveda muestra una elaborada decoración, terminada en 1678, con pinturas que son, respectivamente, en los cinco recuadros centrales de Giovanni Coli y Filippo Gherardi; en la espacio decorativo encuadrado por los marcos, de Jan Paul Schor y colaboradores, según la costumbre *seicentesca* de la subdivisión de las competencias específicas. Igualmente, los cuatro grandes espejos presentes son pinturas de Carlo Maratta y Mario dei Fiori: al primero se deben las figuras de los "putti" y al segundo las composiciones floreales. Casi todos los lienzos que se hallan aquí son de escuela romana de la primera mitad del siglo XVII. Entre los lienzos hay dos muy distintos de Salvator Rosa, *San Juan Bautista en una gruta*, del período juvenil en que quizá se reconozca el retrato del artista, y *Predicación de San Juan Bautista en el desierto*, del período maduro. La bóveda está decorada con frescos de Sebastiano Ricci, que elige en especial el claro espacio del cielo enmarcado por figuras que aluden a la victoria de Lepanto (*Alegoría de la victoria de Marcantonio II Colonna en Lepanto*). Sobre las paredes, los paisajes, uno de los núcleos de mayor valor de la colección. En un primer momento estaba compuesto de sesentiséis lienzos de la colección, hoy se conservan sólo unos treinta de distintos autores, entre los que predomina la manera clara de Gaspard Dughet (doce pinturas). En las paredes se hallan asimismo dos raros ejemplares de cofres romanos de mediados del Seicento.

En la sala siguiente, cuyo interior fue decorado completamente en el curso del *Settecento*, se encuentran algunas de las obras maestras de la colección, entre ellas *El Comejudías* de Annibale Carracci, el *Rapto de Europa* de Francesco Albani, el *Retrato de gentilhombre* de Paolo Veronese. La Sala del Trono, que en sus orígenes estaba reservada a lugar de recepción del papa, hoy alberga dos magníficas arañas de cristal de roca. El recorrido termina en la sala de los "primitivos": dos pequeñas tablas de Bernard van Orley con las *Siete júbilos y los siete dolores de la Virgen*, según un modelo didascálico muy utilizado en el norte de Europa. Además, se encuentran unos deliciosos ejemplos de pintura originaria del norte italiano, de los siglos XV y XVII, entre ellos la *Sagrada Familia* de Simone Cantarini.

Se puede solicitar una visita del aposento privado decorado en la segunda mitad del siglo XVIII.

Galleria Spada

Vicolo del Polverone, 15/b
Teléfono: 06 6874896

Palazzo Spada

La colección Spada alojada en el palacio de la familia Spada Capodiferro, a pocos pasos de la Piazza Farnese. Creada por el cardenal Bernardino Spada y enriquecida por su descendiente Fabrizio, es un valioso conjunto sobre todo de pinturas pertenecientes al siglo XVII, presentes en sus distintas expresiones regionales y estilos.

Esta colección es el único ejemplo que queda de las pequeñas galerías patricias romanas antes de que los acontecimientos de los siglos XVIII (ocupación francesa) y del XIX (Roma capital) determinaran su dispersión en núcleos más grandes. Presentada en cuatro salas del primer piso del edificio, constituye un conjunto coherente de obras de arte que reflejan la curiosidad científica y el gusto del su principal comitente, el cardenal Bernardino Spada. La disposición de las obras muestra la idea expositiva de sus orígenes: los cuadros se presentan sobre varias hileras a lo largo de las paredes y las esculturas se agolpan en su base o se yerguen en el centro de las salas, mientras que el moblaje antiguo (divanes, *consolles*, sillas, espejos) ocupan el espacio restante, creando un conjunto pletórico de obras artíticas y de muebles. El diálogo entre pintura moderna y escultura antigua en el interior de los mismos espacios, constituye el *leitmotiv* de las colecciones romanas entre los siglos XVI y XVIII: en ciertos casos, la escultura antigua ha inspirado y hasta ha sido copiada detalladamente en las pinturas de edad moderna. Propuesta otra vez en variaciones estilístico-formales, se ha transformado en modelo canónico, un ejemplo es el *Amorcillo durmiente*, que se halla quí en tres diferentes versiones.

Francesco Borromini, galería en perspectiva

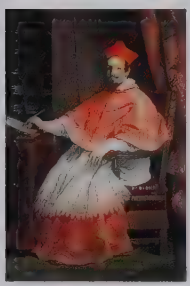
El edificio, construido en la segunda mitad del siglo XVI, se distingue por la rica decoración en estuco de la fachada y del patio interno; en éste, una fila de estatuas de emperadores romanos se alternan con motivos ornamentales. Actualmente, una parte del edificio está destinada a sede del Consiglio di Stato (Consejo de Estado). A través de los ventanales, en la biblioteca, que se asoma al patio interno, se entrevé la galería de frente, proyectada por Francesco Borromini (1653) según encargo del cardenal Spada: es una demostración práctica de la habilidad alcanzada por el artista en efectos visuales

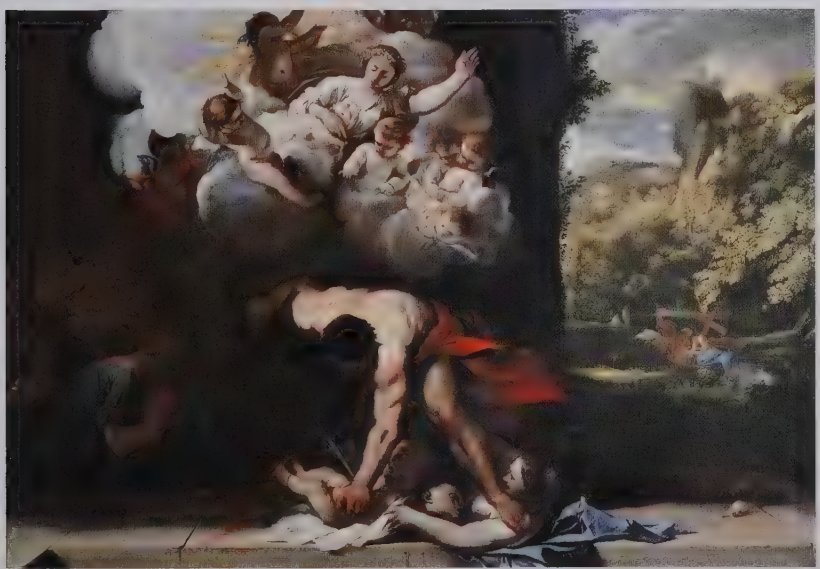
Guercino, *La muerte de Dido*

y proyectación. En efecto, la galería, parece mucho más profonda de lo que son sus nueve metros gracias a que el arquitecto ha acentuado la fuga de perspectiva mediante una alteración de sus elementos estructurales: la pavimentación es ascendente, las paredes convergen, la bóveda está en posición descendente y las columnas disminuyen paulatinamente de tamaño a medida que el visitante se va acercando al busto de guerrero colocado aquí sólo en un segundo momento. Este inteligente recurso refleja la cultura de la época, empeñada en investigar todos los aspectos de la realidad (botánica, astronomía, óptica).

La sala de ingreso acoge al visitante con su magnífico pavimento de ladrillo antiguo, que con el paso de los siglos se ha transformado en una superficie uniforme y espejante. Las enormes dimensiones de la sala, con los grandes cuadros en tres hileras permite una buena visión de las obras. Entre ellas domina el *Retrato del cardenal Bernardino Spada* (1631) –principal artífice de la colección– de Guido Reni, que fue el pintor preferido del cardenal entre la amplia serie de artistas boloñeses a quienes encargó obras. El otro pintor predilecto fue Guercino, de quien la galería tiene un enorme lienzo –de intenso contraste claroscuro- *La muerte de Dido* (1631), en un principio destinada a la colección de María de Médicis, cuando era reina de Francia. La predilección por la escuela pictórica boloñesa seguramente no era una excepción en aquel entonces, basta observar la herencia de los Carracci en el Palazzo Farnese (galería con las *Historias de Psique*, 1592). Pero el cardenal se distingue por la neta elección de sus artistas y por su apertura

Guido Reni, *Retrato del cardenal Bernardino Spada*; debajo, Pietro Testa llamado el Lucchesino, *Alegoría de la matanza de los inocentes*



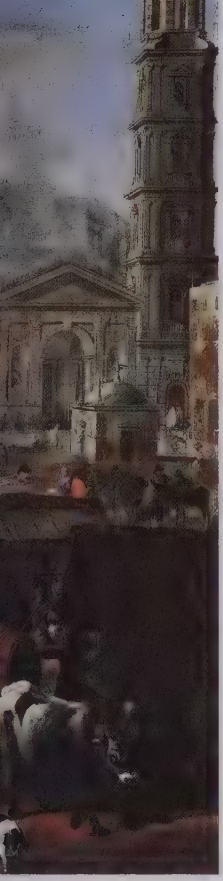


Michelangelo Cerquozzi y Viviano Codazzi, *Revuelta de Masaniello*

Bartolomeo Passerotti, *El botánico*

a las nuevas expresiones artísticas de la época. Sensible a las novedades estilísticas de principios del *Seicento*, Spada compraba obras de los pintores que se estaban afirmando en el ámbito *caravaggesco* y *carraccesco*; así es que se encuentran cuadros de artistas contemporáneos de Caravaggio, entre ellos los dos Gentileschi, Reni, Guercino, y los sucesivos, como Pietro Testa y Giambattista Gaulli, llamado *il Baciccia*. En el 1700, Fabrizio, sobrino nieto del cardenal, comisionó al napolitano Francesco Solimena el lienzo de gran tamaño *Bóreas raptando a Orythia*, obra en que se supera la estética del barroco tardío.

Junto a estas obras maestras, donde se destaca la vigorosa compaginación de la *Matanza de los Inocentes* (1630-40) de Lucchesino, se encuentran los nuevos géneros pictóricos que se iban imponiendo en el curso del *Seicento*: el paisaje, las naturalezas muertas y las (cinco) pequeñas escenas de género, las llamadas "bambocciate" (por el sobrenombre de su primer autor, Peter



van Laer llamado el Bamboccio), que presentaban escenas populares de gusto pintoresco y no asombra que deban su nombre a un pintor nórdico, pues ese ámbito nunca había dejado de lado la intimidad de la escena doméstica para favorecer los temas históricos monumentales y cultos. Este género nuevo, junto con los afines como la pintura del paisaje, de las flores, de la arquitectura, indica la nueva fragmentación de las competencias y la gradual especialización de los pintores en cada uno de los géneros. El lienzo de Michelangelo Cerquozzi (*bambocciante* destacado, aquí presente con cinco obras) la *Revuelta de Masaniello* (1648) es obra de dos manos: las figuras son de Cerquozzi y la arquitectura es del experto Viviano Codazzi. La afirmación de la pintura paisajista se encuentra también muy documentada en la galería por los cuadros de Gaspard Dughet y otras dos pinturas de tamaño reducido, obras de Domenichino.

Además de seguir atentamente la producción artística contemporánea, Spada sigue los progresos de la ciencia; compra algunos retratos de científicos, entre ellos el *Botánico* de Bartolomeo Passerotti y dos espléndidos globos de fabricación holandesa del siglo XVII, el primero con la cartografía de la tierra y el segundo con el mapa del cielo y la representación de las constelaciones, que tiene escritas explicativas en cinco idiomas aún hoy perfectamente legibles. En alto, sobre la puerta, *Los astrónomos,* obra de Niccolò Tornioli, confirma el interés del cardenal por los descubrimientos científicos: el telescopio en primer plano es homenaje al descubrimiento de Galileo.

En la galería se encuentran asimismo algunas obras maestras de la pintura *quattro-cinquecentesca*, entre ellas dos *Frisos* sobre tela de Perin del Vaga, en la segunda sala, que debían exponerse bajo el *Juicio final* de Miguel Ángel en la Cappella Sistina (Capilla Sixtina). Los otros dos lados fueron encargados más tarde para completar la decoración.

Niccolò Tornioli,
Los astrónomos

Guido Reni,
La Aurora

Casino dell'Aurora Pallavicini

Via XXIV Maggio, 43
Teléfono: 06 4827224

El Casino (o casa de campo), dicho de la Aurora por el fresco de Guido Reni en el cielo del salón, sobrevivió a la división en parcelas de la seicentesca Villa Ludovisi. El edificio, proyectado por Giovanni Vasanzio, está a la derecha del portón de entrada del Palazzo Pallavicini, enfrente del Palazzo del Quirinale.
El Palazzo Pallavicini fue construido a principios del siglo XVI por voluntad de Scipione Borghese y obra de Flaminio Ponzio y Carlo Maderno, y ampliado por el cardenal Mazzarino. En su interior se encuentra una colección privada de cuadros de los siglos XV, XVI y XVII, entre ellos la famosa *Desamparada* de Botticelli y trece tablas con *Cristo y los doce Apóstoles* de Rubens.
En la parte posterior del Casino está el jardín colgante, de Vasanzio. Los relieves de sarcófagos romanos de los siglos II y III d.J.C. con temas mitológicos en su frontal fueron armados en 1613, cuando Reni inició la pintura de la bóveda con el tema del *Carro de la Aurora* (1613-14), considerada una de sus obras maestras, en que se presenta a la deidad mientras precede al carro del sol guiado por Apolo y acompañado por las personificaciones de las Horas que danzan. En los lunetos laterales, la *Alegoría del día y de la noche*, del mismo pintor. En las paredes, frescos con las *Cuatro estaciones* de Paul Bril y dos *Triunfos* de Antonio Tempesta.
En el contiguo laboratorio alquimístico del Cardenal del Monte, hay un óleo sobre pared con Júpiter, Neptuno y Plutón, cuya realización, desde hace poco se atribuye a Caravaggio (1598). Se trata de la única obra suya de este tipo que se conozca, probablemente de sus primeros años en Roma.

Museos de Villa Borghese

Musei di Villa Borghese

Johann Wilhelm Baur, *Frente de Villa Borghese* Galleria Borghese

Pág. 89, Rafael, *Descendimiento*, detalle Galleria Borghese

En el parque de Villa Borghese se hallan algunas de las colecciones más significativas de la ciudad. Si bien no sean homogéneas por su material ni por cómo se formaran (del arte etrusco al contemporáneo), están ligadas entre sí por los espacios verdes de la gran villa que descienden hasta Valle Giulia.

La mansión pertenecía a la familia Borghese que la quiso transformar, a principios del siglo XVII en "villa de las delicias". El núcleo central de la proyectación paisajista era la "Casa de campo noble" (la actual Villa Borghese), donde ya se encontraban las colecciones de arte: el espacio verde a su alrededor, entonces, fue dividido en tres grandes zonas o cercados, en los que se alternaban partes determinadas, en ángulo recto, en avenidas con fondos de perspectiva y otras partes "rústicas" para la caza. El jardín boscoso frente al *Casino* noble; el Parque de los Dainos; la campiña, que ocupaba la porción hoy comprendida entre el Jardín del Lago y las laderas del Pincio.

Entre los años 1776 y 1793, se modificó la estructura paisajista por obra de Antonio y Mario Asprucci, quienes condensaron sus intervenciones en el parque, creando, en colaboración con el paisajista inglés Jacob More, el actual Jardín del Lago, plasmado según los jardines ingleses.

En el *Ottocento*, Luigi Canina intervino sobre los edificios preexistentes de manera decisiva con su estilo ecléctico, dando a la villa su aspecto actual. Construyó los propileos (pórticos) de aceso a la villa sobre el Piazzale Flaminio, la Fuente de Esculapio, los propileos egipcios, y volvió a diseñar la parte externa de la "Fortezzuola"

Desde 1901, Villa Borghese, con la colección de arte aquí guardada, pertenece al Estado. Con motivo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1911, se proyectó una conexión entre la villa y Valle Giulia, centro de la exposición, a la que se le dio el nuevo nombre de "Valle dei Musei", donde estaban la Galleria Nazionale d'Arte Moderna y el Museo Etrusco, como así también muchos de los institutos extranjeros de cultura de la ciudad. El jardín zoológico, cuyo ingreso es obra del arquitecto Armando Brasini, fue inaugurado en ese mismo año.

Gian Lorenzo Bernini, *Busto del cardenal Scipione Borghese*

Museo Etrusco di Villa Giulia

Piazzale di Villa Giulia, 9
Teléfono: 06 3226571
www.villaborghese.it

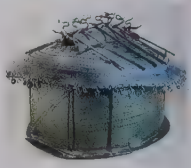
Villa Giulia

El museo nace en 1889, como parte separada del Museo Nazionale Romano para acoger las obras de la antigüedad prerromana y extraurbana halladas en las excavaciones realizadas en las regiones de Lacio, Toscana y Umbria. Las colecciones se encuentran ordenadas en la maravillosa villa suburbana comisionada por el papa Julio III, edificada en base al proyecto de Giorgio Vasari con aportes de Bartolomeo Ammannati y de Vignola (1551-55), frescos de los Zuccari y de Prospero Fontana. El edificio cierra el amplio espacio de Valle Giulia en dirección al Tíber. El cuerpo principal está constituido por un gran semicírculo rodeando por el jardín en cuyo centro se halla el ninfeo con la Fuente del Agua Virgen proyectada por Vasari y Ammanati (profundamente modificada). A sus lados se abren dos jardines: en el de la derecha se encuentra una reconstrucción del templo etrusco-toscano de Alatri (principios del siglo XX). En la villa se encuentra la "Soprintendenza Archeologica dell'Etruria

Centauro en nenfro; debajo, *Joven con monstruo marino*

Meridionale" (Superintendencia Arqueológica de la Etruria del Sur).
Las riquísimas colecciones están dispuestas en las dos plantas de la villa, organizadas por Franco Minissi (1953-60) que en esta ocasión creó "la vitrina con cámara" transparente. El material está ordenado topográfica y cronológicamente, partiendo del objeto más antiguo al más reciente. En el segundo piso están las secciones temáticas (la escritura) y núcleos de colecciones de piezas relacionadas.
Recorriendo a la izquierda el pórtico decorado con frescos que imitan la vegetación, se llega a la entrada donde hay un hermoso *Centauro* y un *Joven cabalgando monstruo marino* de producción arcaica (siglo VI a.J.C.) de Vulci, realizados en la típica toba gris ("nenfro" = toba vulcánica compacta) de Etruria. Sigue una sección donde se ve la evolución de la decoración etrusca sobre vasos desde el período villanoviano al siglo III a.J.C., desde la producción de estilo oriental hasta la de estilo griego. La *Urna con forma de choza* en bronce reproduce el tipo de vivienda común en los siglos XI-VIII a.J.C.
Los numerosos exvotos de terracota con partes anatómicas agrandadas, son testimonios de que se practicaba mucho el arte adivinatorio. Siguen las sala de Bisenzio y Veyes. En esta última están las magníficas estatuas en terracota coloreada de *Hércules y Apolo*, ubicada en la cúspide del techo (acroteriali) del santuario del Portonaccio; se trata de las obras maestras del estilo arcaico tardío del siglo VI (alrededor del año 510 a.J.C.).
La pieza más famosa de la colección introduce a las salas de Cerveteri: el *Sarcófago de los esposos* (530-500 a.J.C.). La pareja está en posición reclinada (sarcófago "a kline") como en un banquete, y ambos nos miran con la cómplice "sonrisa arcaica". La mujer tiene en su mano una ampolla de perfume (*alabastron*) que vierte en la mano abierta del marido (en la sala sucesiva obsérvese a la mujer reclinada con un *alabastron* en la mano). Es posible ver los cuatro grandes bloques en que se dividía una escultura de terracota para su cocción. El escultor, autor de una composición semejante que está en el Louvre, revela una indudable habilidad evidente en el detalle realista (colchón y sábana), no suficiente sin embargo para solucionar el paso entre la plasticidad de los bustos y la bidimensionalidad de las piernas, que resultan demasiado lineares. La conquistada capacidad narrativa de la pintura de vasos se muestra en la decoración sobre tres bandas sobrepuestas de la *Oinochoe Chigi* (mediados del siglo VII a.J.C.): los episodios del mito son narrados con vivaz movimiento (guerreros en marcha, caza al jabalí calcedonio y juicio de Paris, caza a la liebre).
En el piso superior se encuentra la sección documental sobre la

Pequeña urna con forma de casa; debajo, *Urna con forma de choza, de Vulci*



Sarcófago de los esposos

escritura etrusca. Se exponen las inscripciones (en parte réplicas) más importantes para descifrar una lengua que todavía no se ha llegado a conocer completamente. En la galería hay piezas procedentes de las colecciones de Atanasio Kircher (siglo XVII), subdivididas por tipología de uso, con un riquísimo núcleo de *pequeños bronces* de devoción (del siglo VII al III a.J.C.) que recuerdan las esculturas de Giacometti. La *Cista Ficoroni*, vaso broncíneo encargado por una madre para las bodas de la hija en el siglo IV a.J.C. (como se lee en la inscripción del mango), era uno de los objetos etruscos ya conocidos en el *Settecento*. Sobre la tapa se ve a un grupo con Baco a quien sostienen dos sátiros. Sobre el contenedor, aparecen grabados episodios de los Argonautas.

Cista Ficoroni y, a la derecha, detalle de la tapa

Abajo, detalle de una tapa de *cista (cesto ritual)*

La colección de cerámicas ubicada en el hemiciclo es un muestrario de todos los estilos de vasos griegos y etrusco-itálicos a partir del siglo VIII hasta el I a.J.C. Desde aquí se va a las salas: en la primera se encuentra la magnífica colección de joyas de oro etruscas que pertenecieran a la familia Castellani (donada al museo en 1919), una de las más importantes colecciones de objetos preciosos del mundo. Las tres salas presentan frisos con frescos de Prospero Fontana: en la primera están las siete colinas

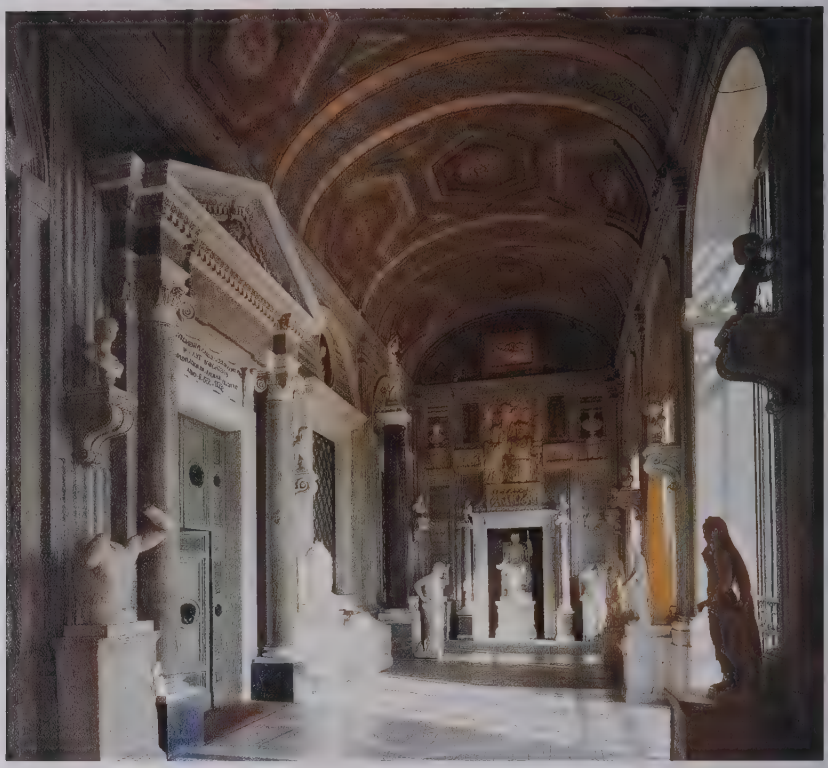
Sarcófago de los Leones

Lámina en etrusco y lámina en fenicio, de Pyrgi (o Pirgo)

presentadas a la manera de "antiquarium" (comprendida Villa Giulia); en la segunda, una arquitectura artificial enmarca las estaciones. Aquí se exponen fragmentos escultóricos de la época del santuario de Pirgo, lugar de culto pluricultural surgido en el siglo V a.J.C., donde se veneraba a la deidad etrusca Uvi y a la fenicia Astarté: la decoración frontal del templo A es un ejemplo máximo del nivel clásico alcanzado por el arte etrusco. En el saloncito a la derecha, decorado con grutescas, se guardan las tres preciosas láminas de oro descubiertas en el santuario de Pirgo; dos escritas en etrusco y una en fenicio. Se esperaba que fueran las "estelas de Roseta" para la lengua etrusca, pero lamentablemente la tablilla en fenicio sólo es un resumen de las dos en etrusco. En la sala a la izquierda hay vitrinas, objetos, fotos y paneles que reconstruyen la historia del museo y sobre las paredes el friso con las artes liberales. Desde aquí se accede a una maqueta de la villa y a tres acuarelas del siglo XVII. Descendiendo a la planta baja, se encuentran las secciones dedicadas a Falerii Nova y a Falerii Veteres (Civita Castellana). En esta última se conservan los elementos escultóricos de sus templos, entre los ejemplos más interesantes de plástica etrusco-itálica (siglos VI-I a.J.C.). En la última sala están los ajuares de las tumbas Barberini y Bernardini, los más suntuosos complejos de la edad orientalizante (siglos VIII-VII a.J.C.) hallados cerca de Palestrina: nótese el magnífico trono de láminas repujadas en bronce, semejante al llamado *Trono Corsini* en el palacio del mismo nombre.

Pectoral áureo de Palestrina

En la página opuesta, *Apolo de Veyes*, detalle



Villa Borghese: fachada y atrio, debajo, Sala de Apolo y Dafne

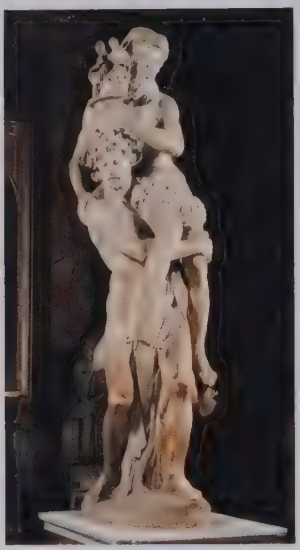
En la página opuesta, Gian Lorenzo Bernini, *Apolo y Dafne*

Galleria Borghese

Piazzale del Museo Borghese
Teléfono: 06 8417645
www.galleriaborghese.it

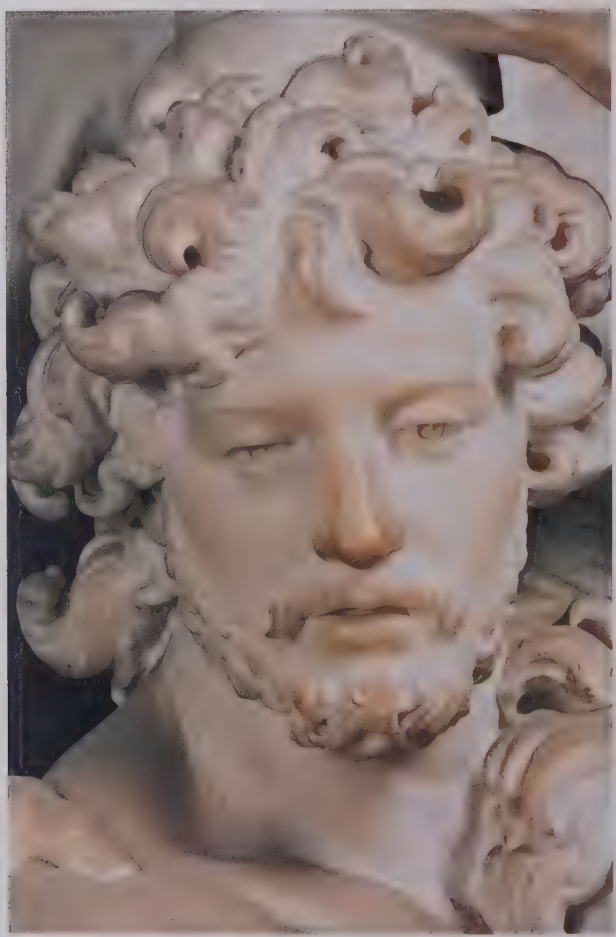
La colección de arte albergada en el "Casino" de Villa Borghese comprende obras maestras de la pintura y de la escultura desde la antigüedad hasta el neoclasicismo: se aconseja reservar la visita por teléfono. La colección de arte está organizada en dos pisos del edificio: en la planta baja están los ambientes de recepción, en el primer piso la pinacoteca. Es necesario recordar que en las dos horas a las que en total se tienen dirito para la visita, sólo se concede media hora a la pinacoteca. Por esto, es mejor abandonar la idea de permanecer mucho tiempo ante las obras maestras.

El Casino Borghese fue edificado a principios del siglo XVII por Flaminio Ponzio y Giovanni Vasanzio (1613-14) por voluntad del cardenal Scipione Borghese que quería exponer en él sus valiosas colecciones de arte y de escultura antigua: es uno de los primeros ejemplos de edificio destinado a guardar obras de arte. La arquitectura se inspira en las antiguas villas romanas y en las del Cinquecento (torres laterales, pórtico y salón de ingreso), de la que además se deriva la costumbre de



A la izquierda,
Gian Lorenzo Bernini,
Rapto de Proserpina

Pietro y
Gian Lorenzo Bernini,
Eneas y Anquises con el detalle debajo



En la página opuesta,
Gian Lorenzo Bernini,
David, detalle

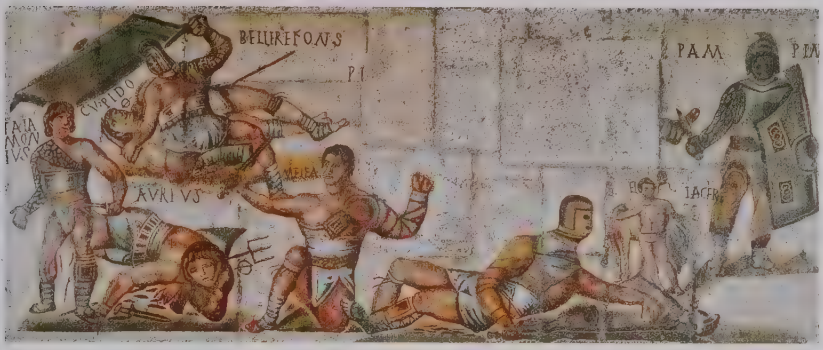
Sala de Paulina Borghese

exponer bustos antiguos en la fachada. La entrada actual de la villa es reciente, mientras que en sus orígenes se accedía al salón central directamente desde la escalera de dos tramos, desde hace poco reconstruida en base al modelo del *Seicento*.

La colección aquí albergada se debe en su mayor parte al mecenazgo y al gusto del cardenal Scipione, que no se limitaba al canónico aprecio de la escultura clásica y de la pintura renacentista, sino que apreciaba y sostenía a los artistas contemporáneos, entre ellos a Bernini (del que hay allí cinco grupos escultóricos), y Caravaggio (representado en su época por doce lienzos, de los que ahora quedan sólo seis).

Entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX, el interior de la villa fue decorado completamente por un grupo de artistas coordinados por Antonio Asprucci. Los ambientes,

Antonio Canova, *Paulina Bonaparte Borghese como Venus victoriosa*



Mosaico con gladiadores; abajo, *Sátiro danzante*

de estilos diferentes –nótese, por ejemplo, la sala egipcia– exponen esculturas y cuadros, la mayor parte de los cuales trasladados luego al piso superior.

Las colecciones en el piso noble mantienen la organización que tenían a fines del siglo XVIII, con uno o más grupos escultóricos en el centro de la sala y sobre las paredes pinturas que, divididas por tema, se relacionaban con ellos. *Apolo y Dafne* (1622-25) de Bernini está puesto en confrontación con dos pinturas de tema mitológico de Dosso Dossi, *Apolo* y la *Maga Circe* (1531).

En 1807 Camillo Borghese vendió a Napoleón la mayor parte de la plástica antigua, hoy conjunto de obras Borghese en el Museo del Louvre, y encargó a Canova el retrato de su mujer, *Paulina Bonaparte Borghese* (1805-8), retratada como Venus victoriosa, vale decir, completamente desnuda y recostada sobre una kline cuya base de madera esconde un mecanismo que hacía girar la escultura.

Se accede a las colecciones del salón de entrada decorado con episodios y esculturas que exaltan la civilización romana. En un tiempo desde aquí se llegaba al jardín, en la parte trasera del Casino, pero en el siglo XIX se incluyó, en el centro del pavimento, el mosaico con *Gladiadores* (siglo IV d.J.C.), anulando la función de diafragma del Casino entre los externos de la villa. En el centro de la sala en que se exponen los seis cuadros de Caravaggio, se encuentra el *Sátiro danzante* del siglo IV a.J.C. que el escultor neoclásico Berthel Thorvaldsen restauró inventando el movimiento de los brazos abiertos en la acción de tocar los crótalos.

En el piso superior, las pinturas están dispuestas en orden cronológico por escuelas regionales. Las obras del siglo XVI están albergadas en las salas iniciales: aquí se encuentra el *Descendimiento de Cristo* de Rafael (1507), cuya composición

Dosso Dossi, *La maga Circe*

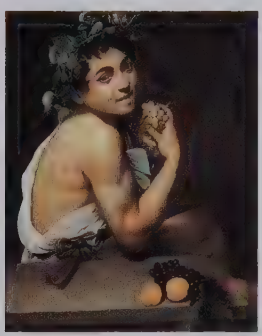
En la página opuesta, Caravaggio, *Madona de los Palafreneros*; *Joven con cesto de fruta*; *Baco enfermo*; *David y Goliat*

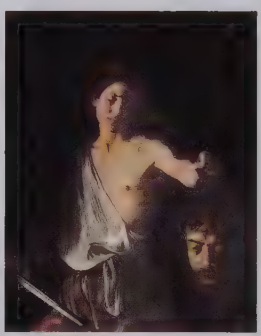
se inspira fielmente en un bajorrelieve clásico con el *Entierro de un soldado* guardado en los Musei Capitolini. La obra fue encargada para conmemorar la muerte de Grifonetto Baglioni (de ahí su nombre: "Entierro Baglioni"). *Dánae* de Correggio integraba una serie de cuatro historias con "los amores de Júpiter", encargada al artista alrededor de 1531, que presenta a la princesa recibiendo a Júpiter bajo la forma de una lluvia de oro.

La pintura del siglo sucesivo está introducida por el fresco de Giovanni Lanfranco *El consejo de los dioses* (1624); en la sala, los magníficos autorretratos juveniles de Bernini se distinguen porque son monocromáticos. También de este último es el boceto en terracota para el *Monumento ecuestre al rey Luis XIV* (1669-70) y la *Cabra Amaltea*, cuya composición imita la de las esculturas helenísticas.

Rafael, *Descendimiento*

Se vuelve a la pintura del siglo XVI en el norte de Italia con una buena selección de obras de Dosso Dossi y la *Ultima cena* (1542) de Jacopo Bassano, obra juvenil del maestro véneto caracterizada por la vivacidad cromática. Entre las demás obras cabe señalar la obra maestra del





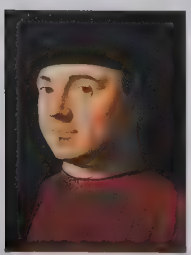
Tiziano, *Amor sacro y Amor profano*

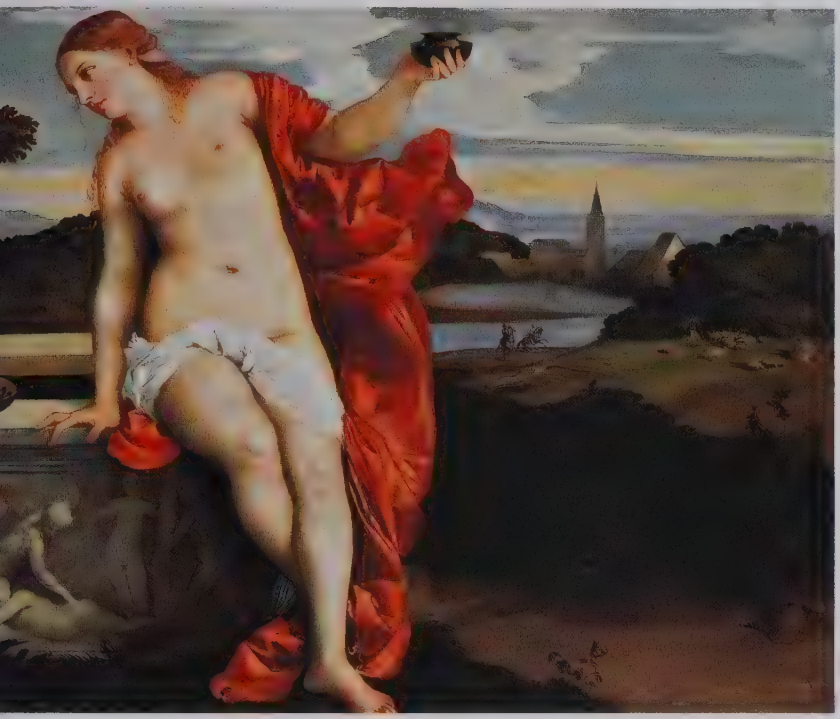
barroco de Federico Barocci *La huida de Eneas de Troya* (1598), en que el pintor realiza la característica composición diagonal en el espacio.

En la sala final se hallan las pinturas de ámbito véneto, entre los que se destacan el *Retrato de hombre* de Antonello de Messina (alrededor de 1475), la *Virgen con Niño* de Giovanni Bellini (alrededor de 1510), los dos *Cantores*, cuya ejecución se atribuye a Giorgione y el lienzo de gran tamaño *Amor sacro*

Correggio, *Dánae*

Antonello da Messina, *Retrato de hombre*





y Amor profano de Tiziano (1514), sobre cuyo significado iconográfico se ha discutido mucho: una de las dos mujeres representa a la Venus celeste (desnuda) y la otra a la Venus terrenal (vestida). Se ha podido fijar la ocasión para la cual se encargó la obra al pintor, que entonces tenía sólo veinticinco años: las bodas de Niccolò Aurelio (el escudo de la familia está sobre el sarcófago) y Laura Bagarotto (cuyo emblema aparece en la bandeja).

Federico Barocci, *La huida de Eneas de Troya*

MUSEO CANONICA

Viale Pietro Canonica, 2
Teléfono: 06 8842279

Pietro Canonica,
Autorretrato

La casa-museo de Pietro Canonica se encuentra en el interior del edificio *seicentesco*, indicado como "la Fortezzuola", cuya fachada se ve embellecida por las pinturas de Felice Giani, remodelado por Luigi Canina aplicando el estilo medieval (primera midad del siglo XIX). El museo está sumergido en el verde de Villa Borghese, sobre la altura que por un lado desciende hacia el Parque de los Dainos y por el otro lleva al Jardín del Lago.

Pietro Canonica,
Después del voto

Es un magnífico ejemplo de casa-museo, donde los mismos custodios están animados por una sincera admiración hacia la obra del artista que aquí vivió y trabajó desde 1912. Escultor, músico, apasionado por el teatro, Canonica alcanzó la fama internacional en las dos décadas anteriores a la Segunda Guerra Mundial: proyectó y esculpió numerosos monumentos en celebración de reyes y jefes de gobierno, en Italia y en el exterior. Este edificio albergaba la casa y el atelier del artista, quien dispuso que, a su muerte (1959) el Estado heredara el material que había en ella. Él mismo se ocupó de organizarlo: entre ellos había calcos, modelos y bocetos de las obras originales que, en muchos casos, se destruyeron. Una selección de retratos empieza el recorrido de la exposición y continúa en la galería sobre la derecha; bustos de damas pertenecientes

Pietro Canonica, *Vigilia del alma*

a la nobleza muestran las referencias estilísticas del artista, que se formó entre sugestiones *liberty* y tendencias veristas. Allí están expuestas las maquetas de los monumentos realizados para cumplir con prestigiosos encargos italianos (puertas de la iglesia, abadía de Montecassino), rusos (*Monumento a Nicola Nicolajevich*), turcos (*Monumento a Kemal Ataturk*), iraquíes (*Monumento al rey Feysal I*). A esta serie le sigue una selección de obras de menores dimensiones e intimistas, entre las cuales está *Después del voto* con que Canonica se presentaba, en 1893, al público parisién, declarando el aprecio por la poética del verismo *ottocentesco* tardío.

Terminado el recorrido de la galería de los retratos (en el centro los mármoles, a los lados las copias y los calcos), se pasa al apartamento privado del pintor. El moblaje, los cuadros, las fotos, los objetos amados del artista expresan su gusto abierto y ecléctico, atraído por obras ya sea medievales que del primer Renacimento o exóticas: el antiguo traje de samurai del siglo

Atelier del artista

Un hecho curioso: el artista coleccionó una notable cantidad de baúles y de arcones de época medieval y renacentista; ocho de los cuales (de madera) están en la galería de los bustos. En el apartamento privado se hallan tres ejemplares rarísimos (madera recubierta de terciopelo y tachonados de hierro).

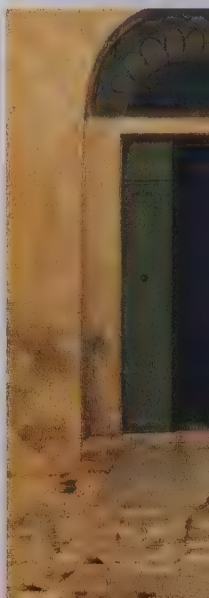
XVII es un regalo del emperador del Japón. El atelier del artista se conserva filológicamente, con utensilios empolverados y bocetos sin terminar, así como en el piso alto está el dormitorio y la sala de la música; sobre el piano se apoya la partitura de *Medea*, una de sus creaciones musicales.

Museo Civico di Zoologia

Via Ulisse Aldrovandi, 18
Teléfono: 06 67109270
www.comune.roma.it/museozoologia

El museo se encuentra en el cinturón de murallas que delimitan Villa Borghese del lado de la vía Aldrovandi, en la parte trasera del zoológico/parque biológico del que constituye su continuación. Sin embargo, habiendo fracasado la tentativa de un acuerdo entre las dos instituciones, no es posible pasar de una institución a la otra.
Las colecciones del museo pertenecían a la Universidad y se las colocó aquí en 1932. El sector entomológico es muy rico. Hace poco se lo ha reorganizado teniendo en cuenta los grandes ejemplos europeos y, si bien se haya mantenido el carácter específico de su formación tardía *ottocentesca*, el museo sigue dos criterios muy interesantes que definen la distancia entre cómo se concebía un Museo de Historia Natural en el siglo XIX y cómo a fines del siglo XX. En efecto, el lugar de la clasificación erudita ha sido ocupado por una presentación del material de manera didáctico-comunicativa.
La reproducción en el mundo animal abre el recorrido ayudándose con pinceles, efectos sensorios (olores, luces, sonidos), modelos. Sigue una sección donde están representadas las situaciones ambientales límite (desierto, glaciar), cerrada por una sala donde se hallan todos los parásitos del hombre, que con mucho sentido del humor están dispuestos en círculo alrededor de una réplica de la *Paulina Borghese* de Canova.
Se accede luego a la sección ornitológica que mantiene la disposición taxonómica que tenía a principios del siglo: en los armarios y en las cajas hay millones de aves, embalsamados con paja o en "piel", con sus cartelitos originarios. Allí también hay secciones por tema sobre los protagonistas de la colección (Arrigoni degli Oddi) y sobre sus *hobbies* que dieron lugar este tesoro, entre ellos su enorme pasión por la caza. El recorrido se cierra con la sala de los carnívoros (embalsamados) y de los esqueletos pertenecientes a animales de grandes dimensiones.

Silvestro Lega,
La visita,
Galleria nazionale
d'Arte Moderna



GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA (GNAM)

Viale delle Belle Arti, 131
Teléfono: 06 3234000 / 06 32298302
www.gnam.arti.beniculturali.it

Palazzo delle Belle Arti

Giovanni Boldini, *Retrato de mademoiselle Lanthelme*

El Museo d' Arte Moderna fue fundado en 1883 y trasladado, en 1914, del Palazzo delle Esposizioni (Palacio de las Exposiciones) a su sede actual, en Valle Giulia, o sea el Palazzo delle Belle Arti (Palacio de las Bellas Artes), proyectado en el centro del "Valle dei Musei" (Valle de los Museos) por Cesare Bazzani para la Exposición Universal de 1911. La fachada retoma el estilo vienés de Otto Wagner, dominado por un gusto ecléctico en escala monumental: motivos de estilo clásico y renacentista se funden con los *liberty*. El edificio fue ampliado por primera vez en 1933 y luego en 1967, en base al proyecto de Cosenza. Mientras se espera una nueva y definitiva ampliación, las colecciones de arte de 1987 al contemporáneo se encuentran en el magnífico espacio del Ala Mazzoniana en la estación de trenes Termini (ver más adelante: Contemporaneo-Temporaneo). Las colecciones presentan numerosas obras de arte italianas, desde el neoclasicismo a los años 60 del siglo XX. Las mismas están divididas en dos grandes sectores: en la planta de ingreso, el arte del siglo XIX y en el piso superior, el del XX.
El salón de entrada se usa para exposiciones temporáneas. A la izquierda se va a las salas recientemente preparadas según el gusto de mediados del siglo XIX. El boceto de Canova para el *Monumento a Vittorio Alfieri* (alrededor de 1807), en el

Antonio Canova,
Hércules y Lica

corredor, comienza el recorrido que luego sigue con las obras neoclásicas dispuestas sobre las paredes alrededor de *Psique* de Pietro Tenerani. La escuela toscana de los "macchiaioli" está representada por Fattori, Signorini, Cecioni, Lega y Costa.
En el salón grande, desde hace poco se ha vuelto a colocar el grupo de esculturas neoclásicas que se hallaban en Villa Torlonia, dominadas por la gigantesca estatua de *Hércules y Lica* de Canova (1795-1815). En pintura, Camuccini, con *La muerte de César*, recuerda el estilo neoclásico de David.
Toda una sala está dedicada a Domenico Morelli y a las pinturas de tema histórico, que eran muy populares en la segunda mitad del siglo XIX porque representaban virtudes

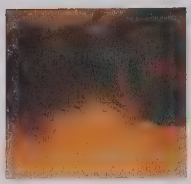
Vincenzo Camuccini, *Muerte de César*

cívicas. La sala dedicada a la pintura del mediodía presenta sobre sus paredes cuadros de intensa denuncia social, entre ellos *Luisa Sanfelice en la cárcel* de Gioacchino Toma (1877). Dirigiéndose hacia el ala opuesta, se entra a un hermoso salón en cuyo centro está el calco de *Giordano Bruno,* estatua de Ettore Ferrari (1886-88): su original ocupa el lugar del suplicio, en Campo dei Fiori. Las paredes están decoradas con grandes pinturas de escenas militares de Fattori y de Segantini, con un corte precursor en la perspectiva.

Otra sala está dedicada totalmente a los trípticos de Gaetano Previati, divisionista de la primera hora, que transforma su estilo en una pintura de luz mediante sutiles pinceladas de colores claros, como se ve en la *Creación de luz* de 1913. Muy inteligentemente dispuestos en el centro de la sala están los retratos en cera de Medardo Rosso, caracterizados por unos rasgos físicos indefinidos que favorecen la expresión sensorial, casi de materia, de los rostros.

Domenico Morelli, *Tentación de San Antonio*; en bajo, Giovacchino Toma, *Luisa Sanfelice en la cárcel*

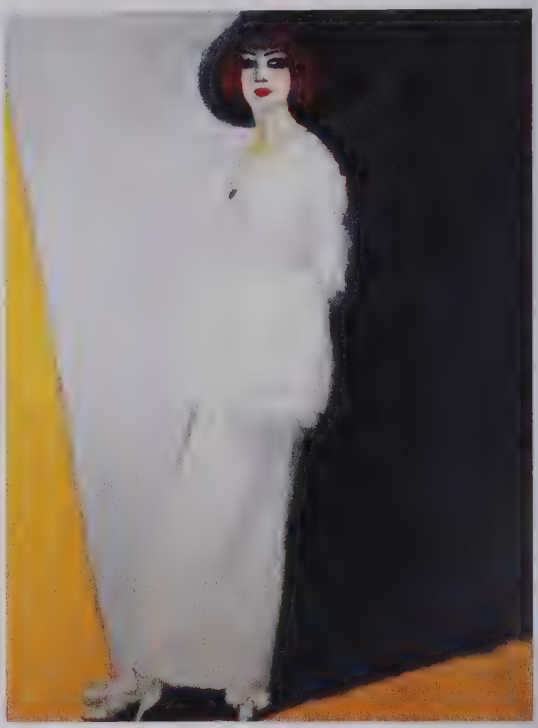
En la última galería, se encuentran las obras del período comprendido entre el siglo XIX y el XX, inspiradas en el simbolismo y en la tentativa de recobrar la tradición figurativa renacentista: aquí están los grandes lienzos de Giulio Aristide Sartorio (1885-90), el más grande representante italiano del simbolismo, y una serie de esculturas de fines del siglo XIX, entre ellas *Renacer* de Ettore Ximenes (1895), que se inspira en los cánones femeninos de Botticelli, uno de los pintores más amados de ese período.



Gaetano Previati,
La creación de la luz

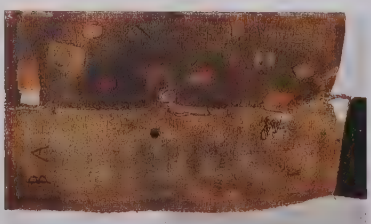
Umberto Boccioni,
Retrato del maestro Busoni

Kees van Dongen,
Señora de blanco



En el piso superior se exponen las obras del siglo XX, con los cuadros de los más importantes pintores y escultores del *Novecento* italiano, y algunas obras extranjeras. Allí hay obras del período divisionista y pre-futurista di Giacomo Balla (*Villa Borghese*, 1910), del expresionismo nórdico con su exasperado colorismo, como se ve en la *Señora de blanco* de Kees van Dongen y los retratos de rasgos estilizados de Amedeo Modigliani. Uno de los núcleos fuertes de la colección es la sección de pinturas futuristas de Boccioni, Balla, Soffici, Severini y Prampolini, donde se pone en evidencia la compacta firma estética del grupo. *La boîte en valise* (1936-41) de Marcel Duchamp abre la selección de obras de artistas extranjeros (Mondrian, Schwitters, Arp). La pintura y la escultura italiana entre las dos guerras están documentadas por un número consistente de obras, gracias a las cuales es posible interpretar con claridad el complejo y variado panorama de las poéticas, reacciones e innovaciones (Metafísica, Novecento, los seis de Turín, Corrente…). En la sección dedicada a los años 50, el panorama cambia radicalmente, con el afirmarse de tendencias artísticas ligadas al uso de materiales nuevos, del signo y del colore: las composiciones en materia de Alberto Burri y los cortes de Lucio Fontana

Alberto Burri,
Gran saqueo



Vincent van Gogh, *Retrato de campesino*; a la derecha, *Retrato de la señora Ginoux* (*La Arlesiana*)

abren el camino a la experimentación "de lo informal" y al afirmarse del abstractismo. La encendida polémica que se desató en esos años entre quienes sostenían el realismo y los partidarios del abstractismo es uno de los episodios fundamentales en el desarrollo artístico entre los años 50 y 60: numerosos artistas pasaron del primero al segundo (por ejemplo, Giuseppe Capogrossi).

El fervor de los años 60 marca el otro momento de cambio sustancial en el panorama artístico internacional: el Pop Art norteamericano abrió el camino al arte pobre y al arte conceptual; las numerosas obras de Pascali incluyen también *Mar*, una de las más sugestivas del artista. Una sección separada está dedicada al arte cinético, desde las primeras experimentaciones de Bruno Munari (últimos años de la década del 30) hasta los 60.

Gustav Klimt, *Las tres edades de la mujer*

Contemporaneo Temporaneo

Via Giolitti, 34
Teléfono: 06 478411

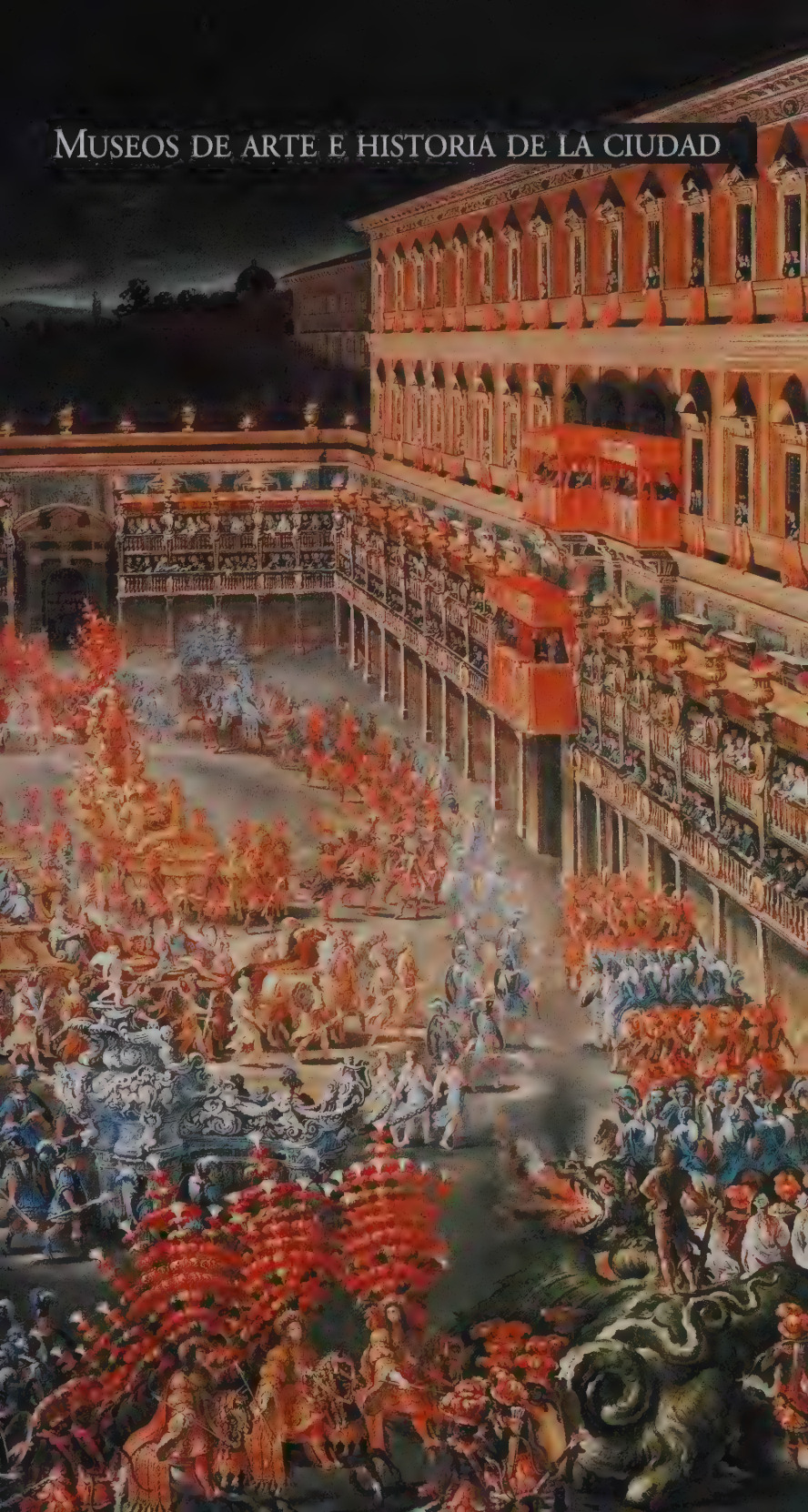
Hasta el año 2004, las colecciones de arte contemporáneo después de 1984 estarán alojadas en el "Ala Mazzoniana" de la estación Termini (inaugurada en 1950), esperando la remodelación definitiva de la "Galleria Nazionale d'Arte Moderna" y la construcción del futuro "Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo", al que pertenecen algunas de las obras aquí expuestas. Entrando de la estación se sube al primer piso del lado construido por Angiolo Mazzoni (1938-42), a quien se debe la misma implantación de la estación Termini recientemente restaurata. Merece una visita, ya sea por su espacio monumental que por las obras que en él se exponen. En su ingreso se halla el patio con la Fuente Exedra, adornada con columnas de ladrillos dispuestos irregularmente; a la derecha comienza la galería que recorre la totalidad del ala ubicada sobre la vía Giolitti (alrededor de 1 km). El recorrido se divide cronológicamente, empezando por las obras de la Trans-vanguardia de los años 80 (Chia, Clemente, Cucchi, Paladino). Los nuevos medios de comunicación son los protagonistas actuales: Cristiano Pintaldi liga su actividad a la cultura de la pantalla vídeo, fragmentando la imagen realista en millones de pixeles. El uso de sensores para determinar el movimiento caracteriza la obra de Mario Airò y de Studio Azzurro, mientras que la pulsación cardíaca del visitante, transmitida por un sensor que se aplica al dedo, da movimiento a los *Guijarros pulsantes* de Piero Gilardi.

MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo

Via Guido Reni, 8-10
Teléfono: 06 3202438
www.darc.beniculturali.it

El nuevo centro para el arte y la arquitectura contemporánea está en fase de construcción. El proyecto, firmado por el arquitecto anglo-iraquí Zaha Hadid, revoluciona la estructura del edificio que fuera cuartel de los carabineros en la vía Flaminia, trastocando el carácter linear del edificio y transformándolo en un movimentado ambiente de exposición cuyas estructuras principales –pavimentos, paredes, muros laterales, cielorrasos– se confunden en el interior de un sinuoso recorrido. Aquí habrá muchos espacios de exposición y de trabajo: el museo del arquitectura, el museo del siglo XXI, algunos ateliers para artistas y espacios de experimentación y de *performance.*

Museos de arte e historia de la ciudad



MUSEO DI ROMA

Piazza San Pantaleo, 10
Teléfono: 06 67108346
www.comune.roma.it/museodiroma

Anónimo del siglo XVI-XVII, *Torneo en el patio del Belvedere*

Pág. 115, Filippo Lauri y Filippo Gagliardi, *Fiesta en el Palazzo Barberini en honor de Cristina de Suecia*, detalle

El museo se encuentra en el Palazzo Braschi, la residencia construida en 1791-96 por Cosimo Morelli para el papa Pío VI Braschi, y terminada -después de que fuera suspendida a causa de la ocupación francesa de la ciudad en 1798 – en 1811 con algunas intervenciones de Valadier (capilla y, quizás, la escalinata de entrada).

Fundado en 1930, el museo fue trasladado a su sede actual en 1952 y vuelto a abrir en 2002. En el curso de los últimos cincuenta años ha absorbido una enorme cantidad de material relativo a Roma, poniendo en marcha una política de intercambio con otras colecciones municipales.

Las colecciones, tan amplias que parte de ellas ha encontrado su lugar en la sede separada de Trastevere (véase más adelante), están constituidas por pinturas, esculturas artes aplicadas y hasta trenes papales que documentan la historia cotidiana (de la nobleza) y la cultura de la ciudad de Roma desde el medioevo a la primera mitad del siglo XX. Integran asimismo las colecciones: en la última planta del edificio, el "Archivio Fotografico Comunale" (Archivo fotográfico municipal) y el "Gabinetto Comunale delle Stampe" (Gabinete Municipal de las estampas).

A pesar de que su presentación actual es transitoria, el criterio de exposición elegido -"el museo narra la ciudad"– indica claramente la intención de reconstruir la evolución del gusto y de la identidad ciudadana del siglo XVII al XIX. En las salas

Entrada de Villa Borghese

Bartolomeo Pinelli, *Salida de los berberíes de Piazza del Popolo*

En alto, Bernardino Nocchi, *Alegoría del Museo Pio-Clementino*; arriba, Andrea Sacchi, Filippo Gagliardi, Manciola, *La justa del Sarraceno en Piazza Navona*

que dan al patio, se encuentra el *tren de Pío IX* y la *Berlina Chigi* (siglo XVII). Hay numerosos frescos procedentes de mansiones nobles que ya no existen, entre ellos la *Fábula de Amor y Psique* de Cigoli (hacia 1610) que decoraba la *Kaffeehaus* del Palazzo Rospigliosi.

Hay también un amplio material de documentación relativo al difícil período de fines del *Settecento* y del papa Braschi: Pío VI hizo frente a la invasión de los franceses y a la reintegración de la ciudad a su mando gracias a la intervención de las tropas borbónicas. Será Pío IX quien tendrá que hacer frente a otro momento difícil en la historia de la ciudad cuando, en 1870, los piamonteses entren a Roma; el *Estandarte* (hacia 1867) de Gabriele Cavazzi retrata al papa protegido por San Pedro, mientras Roma está arrodillada a sus pies: la obra se exponia en el exterior del palacio y, de noche se la iluminaba desde atrás. El rico núcleo de pinturas de las fiestas que se hacían en Roma hasta el siglo XIX, constituye el orgullo del museo. Los espectáculos pirotécnicos en Castel Sant'Angelo, las carreras de los berberíes a lo largo del Corso en carnaval, los aparatos de los grandes acontecimientos, como en la *Justa del Sarraceno en plaza Navona* de Andrea Sacchi (1634), nos dan la imagen de

Ippolito Caffi, *Bendición papal en Piazza San Pedro*

esas construcciones efímeras que transformaban el aspecto de la ciudad. La reconstrucción de los interiores del Palazzo Torlonia –entre ellos la famosa alcoba– es muy sugestiva. Hay además una rica colección de retratos pertenecientes a la nobleza romana, *Carlo Barberini,* por ejemplo, de Francesco Mochi (suyos también el colosal grupo del *Bautismo de Cristo* y *San Pedro y Pablo*).

MUSEO DI ROMA EN TRASTEVERE

Piazza Sant'Egidio, 1/b
Teléfono: 06 5899359 / 06 5813717
www.comune.roma.it/museodiroma/trastevere

Bartolomeo Pinelli, *Serenata*

El museo, instituido en 1976 como una parte separada del Museo di Roma, está alojado en los espacios del ex convento de las carmelitas, fundado a principios de 1600 junto al ábside de Santa Maria in Trastevere.
Sede de exposiciones temporarias en la planta baja, muchas de fotografía y de nuevos medios de comunicación, el espacio para la exposición permanente está en la planta alta, a la que se llega mediante una escalera con los calcos de las "estatuas hablantes" de la ciudad, o sea, ésas donde se ponian las protestas populares: *Bocca della Verità (Boca de la Verdad)*, *Busto de Pasquino*, *Martorio*, *Abate Luigi*. El piso superior está totalmente dedicado a las tradiciones populares romanas entre el *Settecento* y el *Ottocento*: pinturas, dibujos, estampas y acuarelas entre las que hay una selección de 27 vistas correspondientes a la serie *Roma sparita* (Roma desaparecida) de Ettore Roesler Franz (las restantes 92 se encuentran en el Palazzo Braschi). Muchas pinturas con el carnaval que se tenía a lo largo de la vía del Corso, con carreras berberíes y la tradicional "noche de los *Moccoletti*", durante la cual cada participante tenía una vela encendida (moccolo) y trataba de apagar la de su vecino, para poder insultarlo sin correr riesgo de revancha. La magnífica vista nocturna de Franz Theodor Aerni de la *Rueda de fuegos en Castel Sant'Angelo*, que tenía lugar el 29 de junio para la fiesta de los Santos Pedro y Pablo, patronos de la ciudad, aún hoy transmite la admiración por el espectáculo pirotécnico.
También aquí se encuentran las "Escenas romanas", reconstrucciones en tamaño natural hechas durante el *Novecento*, siguiendo fielmente las escenas populares representadas por el pintor Bartolomeo Pinelli (1781-1835). Cada reconstrucción presenta asimismo grabados y dibujos sobre el tema tratado, algunos del mismo Pinelli.

Un hecho curioso: en la escena del *Salterello* aparece retratado Bartolomeo Pinelli dibujando, sentado a la mesa de la hostería. En el fondo de la escena, una pareja baila la típica danza romana.

GALLERIA COMUNALE D'ARTE MODERNA

Via Francesco Crispi, 24
Teléfono: 06 4742848

La Galleria Comunale fue instituida en 1925 y abierta al año siguiente. Después de varios cambios de sede, en la actualidad las colecciones están alojadas en el ex convento di "San Giuseppe a Capo le Case", entre Trinità dei Monti y la vía del Tritone.
El núcleo más importante de las colecciones son las pinturas de las tres primeras décadas del siglo XX, a través de las cuales se siguen ágilmente el gusto y las tendencias artísticas y sociales de Italia en el período entre las dos guerras.
Subiendo por la escalinata de entrada, se llega al piso realzado en el patio alrededor del cual se hallan las esculturas. En el primer piso, la primera sala alberga obras del siglo XIX; la escena poco común, al óleo sobre la pared es del siglo XVII y se

Scipione, *El cardenal Decano*

debe a la mano de una monja del convento. Al lado, el tríptico de área simbolista de Giulio Aristide Sartorio *Las vírgenes sabias y las vírgenes estultas* (1890-91), encargado como regalo de bodas por el conde Primoli. En la Sala de los Paisajes, el *Rincón de jardín* (1912), en estilo divisionista de Angelo Morbelli, el mayor representante del divisionismo italiano, y cuadros de tema social y campesino, como el *Valle con búfalos* en bronce de Duilio Cambellotti. Están expuestas también algunas pinturas del período divisionista de Giacomo Balla.
En el segundo piso obsérvese el caballo articulado de Vincenzo Gemito, utilizado por el artista como modelo para para estudiar el movimento del animal. En la galería, el retrato de *Tai Tai* de Primo Conti y la serie *Sensaciones de vuelo* (1931) de Tato, pintor futurista especializado en la "aéreopintura" de la que se formulará su orientación.
En el último piso los cuadros de la Escuela Romana (finales de los años 20 y años 30), entre las cuales el *Cardenal Decano* (1929), que expresa bien el espíritu barroco y profano del pintor, fallecido muy joven, y *Via Giulia* (1936) de Mario Mafai, con que el pintor testimonia las demoliciones en la ciudad. *La familia* de Mario Sironi abre la sección de artistas alineados con el régimen, caracterizados por un una simple monumentalidad; una selección de obras de Afro, Guttuso, De Chirico, Savinio cierra el recorrido de exposición.

MUSEO DI ARTE CONTEMPORANEA DI ROMA

Via Reggio Emilia, 24
Teléfono: 06 67107900

El "Museo di Arte Contemporanea di Roma" (MACRO) es una institución nueva (2002) que se encuentra en el local de la antigua cervecería Peroni, poco más allá de las murallas de Porta Pia. Junto con el MAXXI es el polo de los museos romano que se dirige en especial a las vanguardias artísticas contemporáneas.

OPERA PAESE

Via di Pietralata 157
Teléfono: 06 4503797

Este museo nace en 1996, en el seno de la "Associazione Opera Paese". Muchas de las intervenciones sono *site specific*, lo que hace de este espacio uno de los lugares más en la vanguardia de la experimentación artística ciudadana.

Casas-Museo

En Roma hay muchas casas que fueron de artistas, "granturistas", poetas y estudiosos, muy aptas para museos. Numerosas de ellas conservan pequeñas colecciones, administradas muy cuidadosamente, que reservan más de una sorpresa al visitante atento. La mayor parte se halla en el barrio que de la plaza del Popolo llega a la de Spagna: es el llamado Tridente, a causa de la red viaria que sale de la plaza del Popolo (Via de Ripetta, Via del Corso, Via del Babuino). Se trata, a nivel histórico, de la zona más abierta de la ciudad, ubicada en la entrada más concurrida (Porta Flaminia), donde abundan los hoteles y las viviendas en alquiler. Entre los siglos XVI y XX, los artistas residieron en esta zona; aún hoy numerosos ateliers se encuentran en vía Margutta, la paralela de vía del Babuino. Algunas excepciones: el caso del Museo Napoleonico y del Museo Praz, que se explican por la tardía formación de las colecciones, constituidas entre los siglos XIX y XX.
El Museo Canonica está incluido en la sección de Villa Borghese.

Arriba, Piazza del Popolo; Abajo, Casa Museo Keats-Shelley

KEATS-SHELLEY MEMORIAL HOUSE

Piazza di Spagna, 26
Teléfono: 06 6784235
www.keats-shelley-house.org

La colección está albergada en la casa donde, en febrero de 1821, falleció el poeta anglosajón John Keats. Su cuerpo está sepultado, como el de Percy Bysshe Shelley (1822), en el cementerio disidente de la Piramide Cestia (con el famoso epitafio: "This Grave contains all that was Mortal of a YOUNG ENGLISH POET Who…desired these Words to be engraven on his Tomb Stone 'Here lies One Whose Name was writ in Water'"), que se ha transformado en lugar de romántico

François Marius Granet, *Trinità dei Monti y Villa Medici* Parigi, Louvre

Pág. 121, Trinità dei Monti con la fuente de la "Barcaccia"

peregrinaje. Instituido en 1903, el *Memorial* fue inaugurado en 1909, en la "Casina Rossa" que sirve de bastidor teatral a la escalinata de la "Trinità dei Monti". La escalinata fue realizada en 1723-26 por Francesco De Sanctis, que también diseñó el bastidor de la casa, desde cuya terraza, en la parte trasera, se goza de una vista insólita. Aquí se guardan recuerdos (manuscritos, libros, dibujos, estampas, bustos) relativos a Shelley, Keats, Byron y Hunt, los poetas que encarnaron el espíritu romántico del siglo XIX.

Casa Museo Giorgio De Chirico

Piazza di Spagna, 31
Teléfono/Fax 06 6796546
Visitas previa reserva.

Esta es la casa donde vivió De Chirico en los últimos treinta años de su vida, construida en el siglo XVII y que fuera mansión de los Courtois (de ahí su nombre: "Palazzetto dei Borgognoni"). En ella se encuentra un gran número de obras –pinturas, bocetos, calcos– guardadas en la casa y en el estudio del *Pictor Optimus*, que vigorosamente impuso la poética de la "metafísica" entre las corrientes de la primera mitad del siglo XX. Casi la totalidad de las obras aquí conservadas pertenece a la última producción del autor, inspirada en la recuperación arqueológica del pasado.

Casa di Goethe

Via del Corso, 18
Teléfono: 06 32650412
www.casadigoethe.it

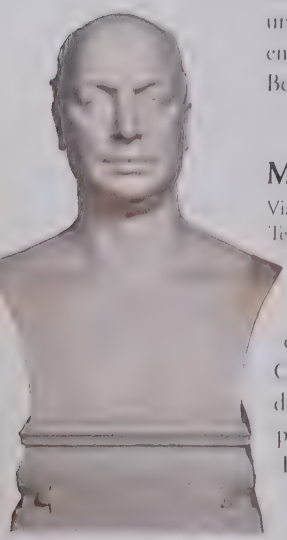
La casa en que vivió Goethe durante su estancia romana (1786-88), era la residencia del pintore Tischbein, famoso, entre otras cosas, por haber inmortalizado al poeta en la campiña romana. La casa constituía un lugar de reunión entre artistas y "granturistas", aunados por el amor hacia la antigüedad y por la campiña de los alrededores. El museo, instituido en 1997, tiene una pequeña colección estable y un programa de exposiciones.
En la entrada, el *Retrato de Goethe* en la serigrafía de Andy Warhol; el resto de la colección está representado por ediciones originales de los escritos de Goethe y por dibujos, estampas, acuarelas de artistas que compartían las pasiones del círculo

romano, entre ellas unas vistas de la ciudad de Piranesi y paisajes de la campiña de Jakob-Philipp Hackert. En el centro de una de las salas hay un calco de *Athena Ludovisi*. Exultante, Goethe escribía: "coloqué en la sala una copia de la colosal cabeza de Juno, cuyo original está expuesto en la Villa Ludovisi. Ha sido mi primer amor en Roma, y ahora es mía. No existen palabras capaces de expresar la idea; es un canto de Homero".

Museo Canova-Tadolini

Via del Babuino, 150/a
Teléfono: 06 32110702
Visitas sólo con reserva anticipada.

Se trata del atelier que ocupó Canova sólo por un año y medio, desde 1817, antes de regresar a Possagno. El artista dejó su estudio a su asistente Adamo Tadolini, el primero de una familia de escultores (Giulio, Enrico) que lo conservaron hasta mediados del siglo XX.
Las salas se encuentran plenas de calcos y yesos de esculturas monumentales. Hay muy pocos mármoles. El cuarto con los detalles anatómicos, en el entresuelo, es de una sugestión especial; parece ser que Canova apreciaba mucho el cuidado de Adamo en la representación de los detalles anatómicos (manos, pies).
El atelier donde Canova pasó muchos años, en cambio, se hallaba a poca distancia, entre la vía del Corso y la vía de Ripetta, de frente al hospital San Giacomo. Si bien en la actualidad es una propiedad privada, resulta interesante acercarse para ver la pared externa (en Via Canova, 16), donde hay emparedados unos fragmentos de esculturas antiguas y una serie de losas conmemorativas. Al final de la callejuela se encuentra el hemiciclo llamado "herradura" de la "Accademia di Belle Arti" (1845).



Hendrik Christian Andersen, *Retrato de Henry James*

Museo Hendrik Christian Andersen

Via Pasquale Stanislao Mancini, 20
Teléfono: 06 3219089
www.gnam.arti.beniculturali.it

El museo ha sido abierto hace muy poco tiempo en la casa del escultor noruego naturalizado estadounidense Hendrik Christian Andersen (1873-1940). El artista eligió a la ciudad de Roma y él mismo proyectó el edificio que se encuentra a pocos pasos del Piazzale Flaminio en dirección de Villa Giulia. Es una construcción de estilo neo-renacentista, como se intuye aún hoy gracias a los escasos adornos que han quedado en la primera planta, utilizado para exposiciones temporarias.

Hendrik Christian Andersen, *La ciudad mundial*

Las dos salas a los lados de la entrada guardan las obras del artista. A la derecha se encuentran los materiales –planos, bocetos, acuarelas, *collages*, libros de estampas para la promoción- relativos al proyecto que ocupó a Andersen en los años 1905-1920 y que nunca vio luz: la "Ciudad mundial". Era una grandiosa tentativa de construir una ciudad que fuera patrimonio de todas las razas del mundo. Allí hay también terracotas, yesos, bronces (entre éstos el *Día*, expuesto en 1911 en la "Esposizione Universale di Roma", y una de las cuatro estatuas que debían adornar la Fuente de la Vida en el Centro de las Artes de la ciudad mundial). El *Busto de Henry James*, aquí en una réplica, recuerda la amistad duradera entre ambos artistas. En el ex estudio del artista, a la izquierda, se encuentran otros grupos escultóricos monumentales.

Museo Donazione Umberto Mastroianni

Piazza San Salvatore in Lauro, 15
Teléfono: 06 6878737

El escultor, en actividad desde los años 30 del siglo XX, ha sido uno de los más importantes representantes de la renovación artística italiana de posguerra. Mastroianni experimentó una amplia gama de materiales –hasta usó en los años 60-70, los nuevos productos industriales– en obras que parecen ir más allá de las fronteras impuestas por su materia, para invadir el espacio a su alrededor. Su obra, definida como "plasticismo futurista", muestra la influencia de Boccioni, de quien se lo considera el sucesor, y de las descomposiciones cubistas. En el museo se hallan obras que abarcan todo el arco de su actividad.

Museo Napoleonico

Via Giuseppe Zanardelli, 1
Teléfono: 06 68806286
www.comune.roma.it/museonapoleonico

François Joseph Kinson, *Paulina Bonaparte Borghese;* abajo, Teriggi, *Retrato de Julia Clary, esposa de José Bonaparte*

El museo se encuentra en el Palazzo Primoli, junto con el Museo Mario Praz y la Fondazione Primoli, cerca de la Piazza Navona. El edificio, del siglo XVI, fue restaurado a comienzos del *Novecento*, cuando Raffaele Ojetti le diseñó la nueva fachada, que se asoma al Lungotevere. El conde Giuseppe Primoli, hijo de Carlotta Bonaparte, apasionado coleccionista de arte, objetos históricos, memorias de la familia Bonaparte, lo donó a la ciudad en 1927. A él se debe el cuidado en el moblaje y adornos, así como de la ubicación de los objetos en el interior de las salas que componen esta pequeña y preciosa casa-museo, embellecida por objetos de uso cotidiano lo mismo que de valiosas piezas (platos, vasos, espejos), junto a pinturas y esculturas que retratan a los personajes de la familia.

El conde Primoli deseaba documentar, con todo el material disponible, las relaciones de su ilustre familia con la ciudad de Roma, sobre todo en tres importantes momentos históricos: el período napoleónico (1804-14), el período romano de la familia que sigue a la caída de Napoleón, el Segundo Imperio (1852-70). La preparación de las salas, por tanto, sigue una subdivisión cronológica y abarca un siglo de historia de la familia y de la ciudad, delineando el alternarse de gustos y costumbres desde fines del siglo XVIII hasta fines del siglo XIX). Recorriendo las salas del museo se pasa de los grandes lienzos con retratos oficiales de Napoleón y de sus descendientes directos y de las exquisitas piezas enriquecidas por retratos, emblemas, monogramas imperiales a la presentación en la intimidad de los miembros de la familia

Un hecho curioso: en la segunda sala se encuentran algunos de los libros que Napoleón tenía consigo durante su exilio en la isla de Santa Elena.

J. B. Isabey (attr.), *El general Junot y la hija*

Carlotta Bonaparte, *Retrato de Leticia Ramolino Bonaparte*

François Gérard,
Elisa Baciocchi con la hija en el jardín de Bóboli

del *Ottocento*, gracias al hábil pincel de Carlotta Bonaparte. Retratada por los mejores artistas de ese tiempo, Carlotta, a quien vemos con el traje tradicional de la campiña romana en el extraño retrato de Wicar *Carlotta con traje de campesina*, era ella misma una pintora de calidad y a su mano se deben los retratos y la *Vista de Villa Paolina* expuestos en la sala novena, decorada todavía con motivos neogóticos, según el gusto de los años 30-40 del siglo XIX.

MUSEO MARIO PRAZ

Via Giuseppe Zanardelli,1
Teléfono: 06 6861089
www.gnam.arti.beniculturali.it

Portaleña

Modelo en cera de San Sebastián

La casa-museo, junto con el Museo Napoleonico constituye una notable colección de obras correspondientes al neoclasicismo europeo. El estudioso de literatura inglesa Mario Praz se dedicó a coleccionar durante toda su vida obras de arte neoclásicas sin despreciar, es más, buscándolos, los ejemplares menores. No se trata sólo de cuadros y esculturas sino que también hay muebles, adornos y obras de arte "menores", casi folclóricas, dejadas de lado por el coleccionismo. En la casa, que fuera la última de Praz, hay 1200 objetos guardados de gran calidad que crean un conjunto coherente de decoración y gusto. Praz dedicò todo un libro (*La casa della vita*, 1958) a su casa-colección, y describió detalladamente todo lo que aún hoy se encuentra en ella, indicando el porqué de cada objeto elegido, sus predilecciones, el gusto por una época y una tipología de objetos, la pasión del hombre que siguió de tal modo su manía de coleccionista haciendo de ésta un estile de existencia cotidiana. Visitar la casa, por tanto, significa penetrar en el estado de ánimo de su creador, que escribía: "...el ambiente se transforma en el museo del alma..."

Desde 1995 la casa fue museo. En la galería hay un *portaleña* hecho en Italia, al fondo está *El amor a caza* de Adamo Tadolini; se pasa luego al estudio verde donde está guardada la insólita y frágil colección de figurillas y retratos hechos con cera, de producción europea (del siglo XVII al XX), presentados en

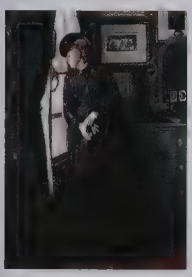
Bandeja con *Vista de la Riva di Chiaia*

Adamo Tadolini,
El Amor a caza

cajetillas aplicadas a las paredes, semejantes a aquellas en que guardaban los estudios anatómicos del *Settecento*. Entre los objetos más antiguos, el *San Sebastián*. Sobre el escritorio está el retrato de la *Princesa Vittorina Spinola,* de Jacques Sablet, flanqueado por los de *Foscolo* y *Alfieri*. Los abanicos pintados con témpera constituyen otro núcleo importante de colección. En el dormitorio se encuentra un mueble pequeño, de fabricación rusa, en cuyo interior hay una serie de muestras de todos los tipos de mármoles (para abrirlo es necesario pedir permiso al guía-custodio). Luego se entra al único espacio vacío de la casa, usado para exponer, alternándolas, las acuarelas con vistas de interiores pertenecientes al *Settecento-Ottocento,* unas 600 obras que componen la colección. Desde la entrada de servicio (nótese el *piano* con caja de resonancia vertical), se va al comedor; a la derecha *Caín y Abel* de Pierre-Paul Preud'hon y cuatro témperas pequeñas con naturalezas muertas. Hay muchos objetos de servicio, entre los cuales se encuentra la bandeja napoletana sobre el lado opuesto, en cuyo centro está pintada la *Riva di Chiaia* en Nápoles. En el cuarto de la hija Lucia hay una cuna de madera y el *Autoretrato de M.lle Meyer*, a la derecha de la puerta de salida está el único cuadro posterior a 1840, *La espera* (1870) de Jules Emile Saintin, el preferido por Praz, en que se retrata a una mujer en el momento de ponerse un par de guantes, mientras mira a través de la ventana sobre la cual se refleja su figura: al fondo el detallado interior del cuarto. En el pasillo se encuentran otras obras no comunes, los *collages* con técnica mixta (fotografía, tela, pintura) con los retratos de Pío VI y Pío VII.

Jacques Sablet,
La princesa Vittorina Spinola

Jules Émile Saintin,
La espera



Museo Andrea e Blanceflor Boncompagni Ludovisi per le Arti Decorative

Via Boncompagni, 18
Teléfono: 06 42824074
www.gnam.arti.beniculturali.it

Construido en 1901 por Giovanni Battista Giovenale, en el "barocchetto" romano, el chalet-museo fue edificado en el área de la Villa Ludovisi, la famosa villa ciudadana dividida en lotes a partir de 1887 para construir el barrio residencial entre Porta Pinciana y Porta Salaria. En 1972, el edificio fue donado al Estado y hace poco fue abierto al público. Los ambientes internos mantienen la tapicería y los valiosos adornos de gusto *settecentesco*, así como una selección de objetos de arte decorativo de 1900 a 1950 (cerámicas, vasos, sillas, vestidos) algunos firmados por artistas muy conocidos como Cambellotti, Casorati, Leoncillo. El saloncito todavía presenta el empapelado original decorado a mano con flores y animales (siglo XVIII); en el centro, la cuna de bronce, oro y plata, obra de Giulio Monteverde (1901) para la Municipalidad de Roma, que la donó a Víctor Manuel III por el nacimiento de su primera hija. La sala central está decorada de frescos con *tromp l'œil* que representan los boulevares arbolados de la villa desaparecida, tardío homenaje a uno de los paseos más amados por los romanos. En el estudio se encuentran tapices con motivos vegetales (mediados del siglo XVII) y las pequeñas esculturas de época moderna, y dos retratos de miembros de la familia: la *Princesa Alice Blanceflor* (a quien se debe la donación del complejo, en 1972) de Filippo Laszlo, y *Papa Gregorio XIII* (del boloñés Ugo Boncompagni). En las vitrinas de la entrada se guardan vajillas de gran precio, entre las cuales servicios de Meissen.

Giulio Monteverde, *cuna*

Filippo Laszlo, *La princesa Alice Blanceflor*

MUSEO DELLA CASINA DELLE CIVETTE

Via Nomentana, 70
Teléfono: 06 44231185

Vista de la "Casina delle Civette"

Duilio Cambellotti, *vitral*, detalle

La "Casina delle Civette" (civette = lechuzas), se encuentra dentro del parque de la Villa Torlonia, ubicado fuera de las murallas de la ciudad, pasada la Porta Pia. La villa y el parque a su alrededor fueron proyectados por Giuseppe Valadier para el príncipe Giovanni Torlonia (1802-06). El carácter suntuoso de los edificios refleja la extraordinaria riqueza de la familia che era la mayor fiduciaria a nivel económico del papa Pío VI, gracias al cual fue honrada con un título de nobleza. En el interior del extendido parque se halla una serie de edificios de distintos estilos, que reflejan la tendencia ecléctica reinante a principios del siglo XIX, sobre todo en la decoración de los jardines.
La "Casina delle Civette" es una de las construcciones más notables, en especial después de la intensa intervención para restaurarla que la ha devuelto a su forma originaria. Construida en base a un modelo de "cottage" suizo, en 1840 por Giuseppe Jappelli, fue reestructurada en estilo neogótico a principios del siglo sucesivo (1908), y luego retocada por Vincenzo Fasolo en los años 1916-20. El resultado es un edificio muy extravagante que se ha querido identificar con el estilo del *art nouveau* por sus vitrales de colores, entre los que se destaca una serie dibujada por Duilio Cambellotti, con el motivo repetido de una lechuza. Hoy se ha transformado en el Museo delle Vetrate (Vitrales), donde se espone una amplia colección de bocetos y vitrales de escuela italiana (principios del siglo XX).

CASA DI PIRANDELLO

Via Bosio, 13/15
Teléfono: 06 44291853
Visita previa reserva.

Alojado en la casa romana del escritor siciliano, que vivió en ella de 1913 a 1914, el museo es parte del Istituto di Studi Pirandelliani, y guarda libros, muebles, objetos personales.

MUSEO DI TORQUATO TASSO

Piazza Sant'Onofrio, 2
Teléfono: 06 6828121
Visita previa reserva.

El pequeño museo se alberga en el convento anexo a la iglesia de San Onofrio, en el Janículo, donde murió el poeta (1595). Aquí se encuentran ediciones originales de sus obras y recuerdos históricos y su máscara mortuaria.

Museos del barrio Eur

El establecimiento del barrio EUR tiene lugar para celebrar las glorias del imperio "renovado" por el régimen fascista, que programaba hacer allí la Exposición Universal de Roma en 1942 (de ahí el nombre EUR o E42), nunca realizada a causa de la guerra. Para esta ocasión, se proyectó una grandiosa estructura urbana, alejada de la ciudad antigua hacia el sur, una nueva "tercera Roma", expandida hasta el mar. El proyecto nacía de la utopía expansionista del régimen, resumida en las palabras que Mussolini grabó sobre el "Palazzo dell'Ente autonomo dell'Eur": "La Tercera Roma se dilatará por las colinas, a lo largo de las márgenes del río sagrado hasta las orillas del Tirreno". Elaborado *in primis* por Marcello Piacentini, el proyecto se inspiraba en el trazado urbano romano clásico (ejes de calles que se cortan en ángulo recto), con edificios en materiali nuevos (vidrio) coordinados entre sí por una extraordinaria sensibilidad escenográfica, lamentablemente perdida totalmente, a causa de la intensa y masiva edificación sucesiva de las áreas libres que tuvo lugar entre los años 1950 y 1960, en un estilo al que generosamente se ha llamado "international style". Los edificios

originarios, proyectados entre 1930 y 1940, son obras maestras de la escuela racionalista italiana, caracterizada por el purismo formal y las proporciones grandiosas. Se destacan el "Palazzo della Civiltà del Lavoro" (1938-43), llamado también el "Coliseo cuadrado" por la repetición del arco (216 veces), el elemento característico de la técnica de construcción romana, y el "Palazzo dei Congressi", con bóveda de vela rebajada, obra de Adalberto Libera (1938-54). En la parte externa y en el interior de los edificios todavía se encuentran los elementos decorativos (frescos, bajorrelieves, estatuas) encargados a un numeroso grupo de artistas que, más de una vez, colaboraron con los proyectos del régimen fascista: Funi, Severini, Sironi, Prampolini y, de la vieja generación, Morbiducci.

Los museos que hallaron colocación en este barrio entre 1950 y 1960 van de la etnografía al folklore, de la prehistoria a la historia romana, y constituyen un conjunto de gran valor histórico-documental. No sólo albergan excelentes colecciones sino que son ellos mismos los monumentos de una época que erigía lo romano en mito a tal punto que ideaba realizar la más amplia colección de calcos de monumentos romanos, hoy conservada en el "Museo della Civiltà Romana".

En alto, Palazzo dei Congressi; a la izquierda, Palazzo della Civiltà del Lavoro

Pág. 133, Arte mixteca, *máscara* Museo Nazionale Preistorico-Etnografico Luigi Pigorini

Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari

Piazzale Guglielmo Marconi, 8/10
Teléfono: 06 5926148
www.popolari.arti.beniculturali.it

Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari

El museo está alojado en el imponente "Palazzo delle Tradizioni Popolari" (1939-42), que comunica, a través de un alto espacio de pórticos, con el edificio gemelo en que se encuentran el "Museo Preistorico-Etnografico Luigi Pigorini" y el "Museo dell'Alto Medioevo".

Abierto en 1956 y desde hace poco preparado con gran atención en base al modelo de los museos de *Völkerkunde* de los países nórdicos, el museo guarda el más rico material folklórico en el territorio italiano. La colección fue comenzada por Lamberto Loria con el material de la "Mostra di Etnografia Italiana", que él había coordinado, hecha en Roma (1911). La colección se enriqueció en los años 1950-60, como consecuencia del interés creciente por las tradiciones campesinas y por las clases sociales subalternas, cuyas costumbres se estaban transformando gracias al proceso de industrialización. El recorrido está dividido en secciones temáticas, según tipología de uso y contexto (sistemas de transporte, trabajo campesino, pastoreo, caza y actividades del mar, anuncios de oficios, vivienda y espacio doméstico, la vida familiar, instrumentos musicales, juegos y teatro de la calle, trajes populares y orfebrería).

En la amplia sala de la entrada están los medios de transporte usados por los campesinos, desde los trineos del norte a los carros sicilianos de colorido vivaz. Subiendo la imponente escalinata se encuentra, a la izquierda, una góndola veneciana verdadera y, a la derecha, uno de los cirios (aparatos procesionales) usados durante la fiesta de San Ubaldo, que se celebra el 15 de mayo en Gubbio.

La sección dedicada a los oficios tiene una hermosa colección de anuncios comerciales de los siglos XIX y XX, con una preponderancia de de las que indican venta de sandías. La serie del *Cortejo de los Meses de San Sosti* (Cosenza), realizada nel 1910, se inspira en los ritos campesinos de las estaciones, hoy desaparecido. La sección dedicada a los juegos y al teatro callejero ofrece una visión panorámica muy simpática sobre roulettes gigantes de madera, marionetas, "pupi" sicilianos, máscaras festivas.

Se aconseja dedicar todo un día a la visita de estos museos. En invierno hay que abrigarse bien. Durante el verano, lo ideal sería proseguir hasta Lido di Ostia y contemplar el romántico ocaso para saborear, después un rico plato de *"spaghetti alle vongole"* (con almejas).

MUSEO NAZIONALE PREISTORICO-ETNOGRAFICO LUIGI PIGORINI

Piazzale Guglielmo Marconi, 14
Teléfono: 06 549521
www.pigorini.arti.beniculturali.it

Arte azteca-pueblo, *máscara*

Las colecciones de este museo se encuentran entre las más ricas del mundo e incluyen material prehistórico italiano y colecciones etnográficas extraeuropeas. Su fundación se debe al paleontólogo Luigi Pigorini, cuyo *Busto* está en Primer Piso del monumental edificio.

Reunidas aquí en 1962, las colecciones de prehistoria están presentadas con criterio didáctico, para las escuelas. Las colecciones etnográficas han sido organizadas hace poco, según criterios expositivos diferentes. La presencia, en el edificio de ambas colecciones transforma la visita en un *tour de force,* por lo que aconsejamos elegir primero qué es lo que se quiere ver, sin descuidar algunas piezas fundamentales en cada una de las secciones.

En la entrada se encuentra la piragua monoxil (de tronco entero excavado) del siglo IX a.J.C., intacta gracias a la protección de las aguas del lago de Bracciano. En el primer piso están las colecciones etnográficas divididas por continente. En la sección dedicada a América hay obras maestras de la producción artística de culturas arqueológicas de Mesoamérica y de América Central, presentadas a través de piezas de gran calidad; el precioso *Zemi* de etnia Taino, en madera, cuerno, perlitas y espejos, ha sido elegido como símbolo de la hibridación cultural y de la inexorable transformación de las culturas autóctonas bajo la influencia española. Las distintas producciones artísticas del continente, desde su primera población a las culturas Maya y Azteca, con una mayor acentuación sobre algunos temas (ritos funerarios, juego de la pelota) y técnicas (decoración de la piedra y producción de vasos), son los sectores en que está dividido el recorrido de la exposición. Las dos pequeñas máscaras aztecas y las dos empuñaduras de cuchillos decorados con piedras preciosas y conchillas, son unas de las obras maestras de la colección: se encontraban ya en los siglos XVI y XVII en las *Wunderkammer* italianas.

Arte mixteca, *máscara*

En la sección dedicada a África, la producción indígena se encuentra reconstruida a través de los tres momentos fundamentales del encuentro con la civilización occidental: el descubrimiento de la costa occidental (1434-88), la exploración

En alto, Cultura chibcha, *figura humana sentada*; arriba, Cultura moche, *vasija*

A la derecha, Arte nurágico, *estatuilla de bronce*

en el interior del continente (siglo XIX), el descubrimiento del arte africano por parte de los artistas occidentales (principios del siglo XX). Las dos *cucharas de marfil* de Nigeria, de propriedad de Cosme I de Médicis, marcan el primer encuentro. Luego se ilustran las campañas de reconocimiento realizadas por la "Società Geografica Italiana" en el curso del siglo XIX en el interior del continente. Como cierre, se exponen las vivacísimas máscaras rituales junto a los filmes documentales de las cerimonias en que se las viste: su "descubrimiento" por parte de los artistas occidentales habría determinado un cambio fundamental para el arte de principios del siglo XX. Las cinco esculturas de madera antropomorfas procedentes de la cuenca del Congo, los *fetiches Nkisi* ("cosas que hacen cosas") están recubiertos por clavos y hojas de hierro y todavia desprenden la fuerza que el mago-médico necesitaba para dirigir los acontecimientos según sus deseos.

La colección de Oceanía es una de las más ricas del mundo. La relación entre arte y sociedad se encuentra ejemplificada en la reconstrucción de las ceremonias de intercambio de dones en las islas del Pacífico. La *canoa tadobu* de la isla de Kitawa (Papúa-Nueva Guinea) es el único ejemplar presente en las colecciones europeas; los motivos decorativos grabados sobre las dos tablas, puestas transversalmente en la proa y en la popa de la embarcación, son el fruto de la última producción de un artista indígena.

En el segundo piso están las colecciones prehistóricas y proto-históricas italianas, en especial la producción del Lacio desde el paleolítico hasta la edad del hierro. La sección dedicada a los hallazgos en el Lacio se cierra en la exposición de piezas con las primeras decoraciones (grabados) sobre piedra y hueso. Aquí está expuesta la *Venus de Savignano*, una de las primeras figuras femeninas (hace 27.000-20.000 años). El recorrido sigue un orden cronológico con profundizaciones regionales: la mayor parte de los objetos hechos a mano allí expuestos (alrededor de un tercio de la colección) procede en gran parte de las necrópolis de la edad del hierro: la *urna de terracota con forma de choza* copia en miniatura las viviendas de la época, del mismo modo que el ajuar fúnebre miniaturizado que la acompañaba. Allí también se halla un cráneo de hombre de Neandertal (unos 50.000 años atrás), descubierto en Grotta Guattari.

Venus de Savignano

MUSEO DELL'ALTO MEDIOEVO

Viale Abramo Lincoln, 3
Teléfono: 06 54228199
medioevo.ostia@arti.beniculturali.it

Collar longobardo de Castel Trosino

Inaugurado en 1967, fue el primer museo de la ciudad que se dedicó a formar sus colecciones con material de los llamados "siglos oscuros" (siglos IV-X). Las colecciones no son demasiado amplias, pero en ellas hay piezas de excelente calidad artística y de gran valor documental. Tal es el caso del abundante material hallado en las necrópolis longobardas de Nocera Umbra y de Castel Trosino: se trata de las dos necrópolis longobardas más importantes de la Italia central. En ellas se dio el hallazgo de unos 400 ajuares fúnebres, masculinos y femeninos: en los primeros sobre todo había armas, guarniciones, vidrios de colores; en los segundos, collares. Uno de los collares constituye un óptimo testimonio del proceso de apropiación de formas y estilos romano-bizantinos por parte de la población longobarda, ocurrida después de su asentamiento en el territorio (siglo VIII): en efecto, también se usan como colgantes algunas monedas bizantinas del siglo VII. En una pequeña sala se conservan antiguos tejidos coptos (siglos V-X).
La sección final del museo está dedicada a los asentamientos altomedievales de la campiña romana. Alrededor del gran mosaico pavimental de Santa Rufina se exponen los diferentes materiales hallados durante las excavaciones del complejo antiguo tardío, utilizado hasta el siglo XII: confirma la reutilización, tan característica de la ciudad, de los cimientos y los materiales de construcción.

MUSEO DELLA CIVILTÀ ROMANA

Piazza Giovanni Agnelli, 10
Teléfono: 06 5926041

El "Museo dell'Impero Romano" fue fundado en 1927 con el material didáctico de la Muestra Arqueológica de Exposición Universal de 1911, abundantemente enriquecido con el

Reconstrucción plástica del Coliseo

Reconstrucción plástica de Roma en la época de Constantino, detalle

que procedía de la Muestra Augusta de 1937. El museo, que en 1955 cambió su nombre inicial con el de "Museo della Civiltà Romana" (de la Civilización Romana), alberga una colección caracterizada por los calcos en yeso de obras romanas desde la fundación de la ciudad hasta Constantino (siglo IV d.J.C.), antes desperdigadas por el territorio europeo. Retratos, monumentos arquitectónicos, edictos, monedas, maquetas, están ordenados en un abigarrado recorrido que busca exaltar la grandezza del imperio. Podría parecer, por

Piedras miliares

Estelas del "aquilífero" (que lleva el águila-estandarte) Cneo Musio

Detalle de *bajorrelieve con tahona y escenas de cocina y mesón* (calco)

tanto, redundante en una ciudad que conserva la mayor parte de las huellas materiales pertenecientes a la civilización romana, pero, gracias a la validez de la preparación y a su soporte didáctico, la visita se revela sumamente interesante e instructiva.
El edificio del museo es imponente y magnífico (fue terminado con una generosa subvención de la Fiat): las dos enormes alas laterales que custodian las colecciones están unidas por un alto porticado elevado por sobre el nivel de la calle, de notable efecto escenográfico, capaz de crear la ilusión de hallarse en uno de esos fantásticos *sets* (ambientes de filmación) que hicieron célebres las epopeyas cinematográficas filmadas en Cinecittà en los años 50 del siglo pasado.
En el ala derecha se encuentran yesos de las obras monumentales, desde los orígenes de la civilización romana hasta la llegada del cristianismo, divididos por familias imperiales o por emperador, con algunas ampliaciones temáticas (técnicas de guerra, medios de transporte). En el ala izquierda se encuentran reconstrucciones de ambientes romanos: la casa con sus muebles, la biblioteca, y la magnífica maqueta en escala 1:250 de Roma antigua en la época de Constantino: se trata de una minuciosa reconstrucción (que se actualiza constantemente) del aspecto de la ciudad en el momento de su inexorable y larga declinación (siglo IV).

Carro triunfal
(reconstrucción)

MUSEOS VATICANOS

Viale Vaticano
Teléfonos: 06 69883860 / 06 69884947
www.vatican.va/museums/

El conjunto de los palacios vaticanos y de los jardines, vistos desde lo alto de la cúpula

El complejo de museos vaticanos comprende estructuras arquitectónicas de gran interés histórico-artístico en cuyo interior se encuentran galerías y museos tan ricos que de por sí constituye una entera visita a la ciudad, a su patrimonio arqueológico y a las obras de sus mejores artistas. El palacio y los museos son los testimonios visibles del patronato de los papas que dominaron la vida política y cultural de Roma, trasformando, en el curso de los siglos, este complejo en uno de los tesoros más extraordinarios del mundo.

La Ciudad del Vaticano comprende una extensa porción de terreno sobre la costa derecha del Tíber, en el lado del barrio Trastevere (*trans Tiberim*). En el siglo IX, el área fue fortificada con un cinturón de murallas (llamadas "mura leonine", por el Papa León IV que las hizo construir) que, ampliada hasta incluir el baluarte de Castel Sant'Angelo (siglo XIII) y luego reparada en los siglos suiguientes, forma el límite territorial y jurídico entre el Estado de la Iglesia y el Estado italiano.

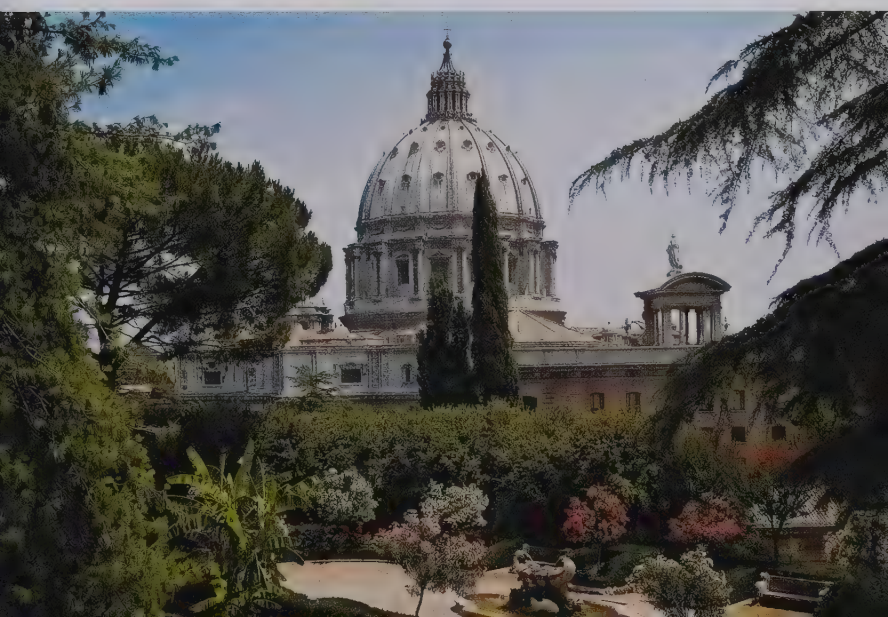
Los Museos Vaticanos se extienden al norte de la basílica de San Pedro hasta las pendientes de la vía Aurelia: se trata de un complejo arquitectónico edificado en el curso de los siglos (XII-XIX), que guarda las pinturas encargadas para embellecerlo y las obras de arte coleccionadas por los papas entre el *Cinquecento* y el *Ottocento*. Son asimismo famosas las colecciones arqueológicas clásicas (Pío-Clementino, 1771, Chiaramonti, 1811, Braccio Nuovo, 1820) y los ciclos de frescos realizados por el Beato Angelico (Capilla Nicolina, 1447-51), Rafael y su escuela (Stanze = Estancias 1508-19, y Logias 1512-18) y Miguel Ángel (Capilla Sixtina, bóveda 1508-11, *Juicio Final* 1535-41; Capilla Paulina 1542-50). Además de todo esto, que de por sí

constituye una buena porción del patrimonio artístico ciudadano, se encuentra una infinidad de galerías decoradas con frescos, tapices, moblaje, instrumentos y objetos preciosos.
Entre éstas, la Logia de los Mapas donde 40 mapas topográficos pintados con la técnica del fresco, fotografían Italia a fines del siglo XVI; las largas y bajas salas de la Biblioteca Apostolica Vaticana, fundada en 1475 por Sixto IV y decorada con *grutescos* en el siglo sucesivo; la elegante Galería Clementina que bordea el jardín privado, decorada en el siglo XIX. Además de las colecciones más famosas, se señala la presencia de unos museos menos visitados o en este momento cerrados al público, o accesibles sólo previa reserva, como los especializados, por ejemplo la "Galleria Lapidaria" (de las lápidas), donde se encuentran unas 4.000 lápidas.
La visita completa de todos los ambientes de interés histórico-artístico y de las colecciones requiere por lo menos cinco horas, un calzado cómodo que permita caminar los siete quilómetros del recorrido, una disponibilidad mental y una amplia apertura cultural.

El turista apresurado podrá elegir un recorrido de unas dos horas lo que le permitirá ver las obras que le interesan más, dejando que el resto del material, los ambientes y jardines privados del papa hagan de espléndido marco a su paseo.
En la nueva entrada de los Museos Vaticanos (terminada para el Jubileo del año 2000) que está sobre el lado izquierdo del bastión de las murallas vaticanas, se puede retirar un mapa con los diferentes recorridos.
Se aconseja realizar la visita en dos medias jornadas para poder admirar, durante la primera, la magnífica Pinacoteca, cruzar luego el "Cortile della Pigna" (Patio de la Piña) y llegar a las espléndidas colecciones arqueológicas del "Museo Chiaramonti" y del "Pío-Clementino". La segunda media jornada será para las Estancias de Rafael, la Capilla de Nicolás IV, los Apartamentos Borgia y, como cierre, la Capilla Sixtina.

La cúpula de San Pedro vista desde los jardines

Pág. 141, Miguel Ángel, *Sibila Líbica*, Capilla Sixtina



Giotto, *Tríptico Stefaneschi*, parte posterior

Pinacoteca Vaticana

Desde el primer piso del edificio se admira la cúpula de San Pedro ("il cupolone"); a la derecha se entra a la Pinacoteca Vaticana. Si no se desea visitar la colección de cuadros, se puede dar vuelta a la derecha hasta el "Cortile del Belvedere" (cortile = patio).

La Pinacoteca fue fundada a fines del siglo XVIII (1816), cuando Canova convenció a los franceses de que debían devolver las obras secuestradas como indemnización de guerra en 1797: entre ellas había verdaderas obras maestras, de los siglos XV-XVIII, a menudo expuestas una al lado de la otra, en la misma sala. La presentación actual, en cambio, se remonta a los años 1929-32.

La colección está ordenada cronológicamente y por escuelas de pintura, culminando en el Salón de los Tapices, de Rafael. La biblioteca, al comienzo del recorrido, es la mejor entre las numerosas que están dentro de los museos y posee publicaciones especializadas que no existen en otro lado.

La primera sala está dedicada a los "primitivos". En ella hay una pequeña mesa redonda con el *Juicio Final* (siglos XI-XII) cuya narración está dispuesta en cinco bandas horizontales, según ese recorrido ascendente admirablemente retomado en el *Juicio final* de la Capilla Sixtina. En la sala sucesiva, el *Tríptico Stefaneschi* (hacia 1315-20) es la única obra íntegra que ha quedado de la estancia de Giotto en Roma. Está compuesto de tres paneles, y, característica insólita, está pintado de ambos lados, porque se debía encontrar entre el sacerdote y los fieles sobre el altar mayor de la antigua basílica de San Pedro. Sólo el panel central puede ser atribuido a

Niccolò y Giovanni, *Juicio Final*

Giotto, el resto es obra de su taller: de un lado se ve a Cristo en el trono, al comitente Stefaneschi, arrodillado, en color azul; del otro lado se ve a San Pedro a quien el mismo comitente está presentando un modelo pequeño de la misma obra.
Siguiendo el recorrido de las salas –obsérvese la variedad de obras de las escuelas florentina y sienesa de los siglos XIII-XIV– se llega a la sala de Melozzo de Forlì, que alberga los ángeles del ábside de la iglesia de los Santi Apostoli (hacia 1472-73) y el fresco de grandes dimensiones con la *Fundación de la Biblioteca Vaticana* (1477) por Sixto IV: arrodillado ante el papa, el humanista Platina, su primer bibliotecario, y alrededor del pontífice sus sobrinos (de pie el futuro Julio II). En las salas que siguen, obras del siglo XV: los magníficos cuadros de Carlo

Melozzo da Forlì, *Sixto IV nombra a Platina prefecto de la Biblioteca Vaticana*

Rafael, *Coronación de María*; *Madona de Foligno*; *Transfiguración* (a la derecha)

Crivelli y la tarima con los *Milagros de San Vincenzo Ferrer* de Ercole de' Roberti (1473), cuya manera descarnada ejemplifica el estilo anterior a Rafael del norte de Italia.

Se entra luego a la gran sala oscura con los diez *tapices* tejidos en Bruselas, sobre dibujos de la escuela de Rafael (1517-19). En sus orígenes, estos tapices estaban colgados en la parte inferior de las paredes laterales en la Capilla Sixtina: los cartones se encuentran en el Victoria & Albert Museum de Londres). En el centro de la sala hay tres lienzos de Rafael, entre los que se destaca, por sus dimensiones y composición, la *Transfiguración*, empezada por el maestro en 1517 y que quedara sin terminar a su muerte (1520). En la parte inferior fue terminada por Giulio Romano (obsérvese la exagerada representación física del niño endemoniado) y Francesco Penni: este gran lienzo representa la apertura a las composiciones manieristas. A los lados, la *Coronación de la Virgen* (1502-04) y la *Madona de Foligno* (1511-12).

Leonardo, *San Jerónimo*

La exposición continúa con la sala de las obras maestras relativas

Federico Barocci, *Descanso durante la huida a Egipto*

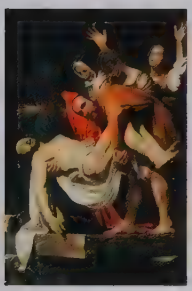
a los siglos XV-XVI: *San Jerónimo*, tabla sin terminar de Leonardo da Vinci (hacia 1482) en que la expresión psicológica del santo, captado en el acto de penitencia, y el detalle anatómico despiadado del cuerpo, condensan las características del pintor. En la sala siguiente, se encuentra la *Madona de los Frari* (1535), gran retablo de altar, obra de Tiziano, y la moldura de la *"Pala Pesaro"* (retablo Pesaro) con la *Sepultura de Cristo* de Giovanni Bellini (1470-75), obra que marca el paso a la pintura cromáticamente más cálida de los años maduros. Continuando, se encuentra una serie de cinco telas de Federico Barocci. En el *Descanso durante la huida a Egipto* (1573) la composición oblicua dada por los gestos animados de los protagonistas, anticipa las composiciones barrocas, mientras que el encendido y a la vez delicato colorismo se habría ido

Giovanni Bellini, *Piedad*

apagando paulatinamente en los años siguientes, como se observa en la tonalidad casi monocromática de la *Santa Michelina* (1606).

En la sala sucesiva, se encuentra la exposición más extraordinaria de pinturas realizadas en las tres primeras décadas dei *Seicento*, en Roma. El *Descendimiento* de Caravaggio (1603) abre la serie en términos cronológicos: la composición ascendente del grupo está marcada por el gesto de dolor de María, con los brazos hacia el cielo, y por la trayectoria del brazo abandonado del Cristo. En el *Martirio de San Erasmo* (1628-29), Poussin pone en la escena la recuperación filológica de lo clásico, diluyendo el colorismo y calibrando la composición. Valentin de Boulogne reitera su adhesión a la pintura intensamente tonal de Caravaggio en el *Martirio de los santos Proceso y Martiniano* (1629), mientras que la variada serie de pintores boloñeses interpreta libremente la herencia del clasicismo de Carracci y las innovaciones de Caravaggio (Reni, Lanfranco, Domenichino, Guercino). La composición casi monocromática de la *Visión de San Romualdo* de Andrea Sacchi (1631), anuncia el regreso al clasicismo después de la marea barroca: obsérvese la tonalidad del cuadro, del color crema al marrón.

En la última sala se hallan los retratos con figura entera. Entre éstos, se destaca el del gran patrono de las artes, *Papa Benedicto XIV* de Giuseppe Maria Crespi (1740), que pondrá su nombre sobre numerosas esculturas antiguas halladas y expuestas al público durante su pontificado. Carlo Maratta pudo terminar, sedente, el retrato de *Clemente IX* (1669), privilegio que en esa época se concedía a muy pocos pintores.



Caravaggio, *Descendimiento* con el detalle en la página opuesta

Giuseppe Maria Crespi, *Papa Benedicto XIV*; a la derecha, Carlo Maratta, *Papa Clemente IX*

Relieve con escena de mercado
Museo Gregoriano profano

Antes de volver sobre los propios pasos, se puede intentar una visita a algunas colecciones que generalmente están cerradas al público, alojadas en el edificio paralelo al de la Pinacoteca, especialmente construido en los años 60 del siglo XX. Los museos se inauguraron en 1970 pero su fundación se remonta a tres momentos distintos.

Museo Missionario Etnologico

En el subsuelo está el Museo Missionario Etnologico (fundado en 1927), muy rico en objetos de culto de distintas religiones, que, sobre todo, proceden del continente asiático (Taoísmo, Budismo, Hinduismo, Animismo) y de piezas hechas a mano que revelan el proceso de hibridación entre las culturas locales y el "colonialismo católico" en los cuatro continentes, entre los siglos XVII y XX. Notable la sección de "arte misionero", única en el mundo por su riqueza y la variedad de sus objetos.

Museo Gregoriano Profano

El Museo Gregoriano Profano (fundado por Gregorio XVI en 1844) presenta una riquísima colección de obras pertenecientes a la edad imperial romana (siglos I-II d.J.C.), entre las que se

Atenas y Marsias

Relieve con Claudio Dioniso y su esposa

destaca el grupo *Atenas y Marsias*, réplica del grupo broncíneo de Mirón, con el sátiro, que trata de apoderarse de la doble flauta de la diosa y se bloquea gracias al imperioso gesto de ésta. Además, se encuentran tres fragmentos originales de la decoración escultórica del Partenón (448-432 a.J.C.), entre ellos la cabeza de caballo originaria del frontón occidental del templo.

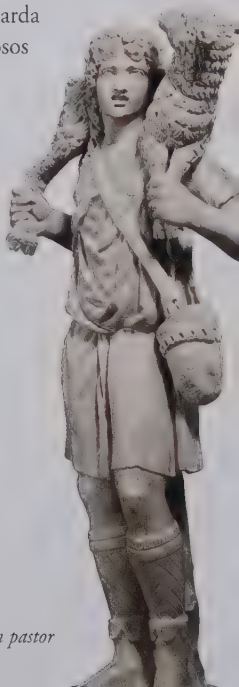
MUSEO PIO CRISTIANO

Monograma de Cristo

Al lado del museo anterior y a su integración, se halla el Museo Pio Cristiano (fundado por Pío IX en 1854), que guarda esculturas procedentes de las excavaciones en lugares sagrados realizadas en el siglo XIX por la "Commissione di Archeologia Sacra". Aquí se encuentran sarcófagos, epígrafes y esculturas, entre ellas el *Buen Pastor*, obra de edad cristiana.

Por debajo de estos museos está el Pabellón de las carrozas, parte del "Museo Storico Vaticano", que guarda los medios de locomoción más bellos y lujosos de los papas. La otra parte de la colección del Museo Storico en que se conservan los uniformes, las armaduras y las armas de fuego del ejército pontificio está hoy en el "Palazzo del Laterano" (véase más adelante).

Sarcófagos



El buen pastor

En alto, el Patio de la Piña con el "nicchione", arriba, el Brazo Nuevo

Saliendo de la Pinacoteca se vuelve hacia la entrada hasta llegar al "**Cortile della Pigna**" (Patio de la Piña), que constituye la porción más al norte del inmenso "Cortile del Belvedere" (Patio del Belvedere), proyectado por Bramante a comienzos del siglo XVI. En sus orígenes, el patio era un espacio único y sin divisiones que servía para poner en comunicación los ambientes ya existentes: el palacio de Inocencio VIII (1484-92) y el de Nicolás V, apoyado a la basílica. En el siglo XVI, se proyectó el brazo transversal de la biblioteca al que se agregó (1820) el Braccio Nuovo (Brazo Nuevo), subdividiendo así el patio en otros tres patios más pequeños. El palacio de Inocencio VIII en seguida fue destinado a albergar las colecciones arqueológicas. Las mejores piezas, en cambio, se exponían en el "Cortile Ottagono" (Patio Octágono), más pequeño y mejor protegido, proyectado por Bramante entre los años 1503 y 1504, llamado "Cortile delle Statue" (Patio de las Estatuas) y luego "del Belvedere". Desde principios del siglo XVI allí estaba guardada la colección de Julio II, de la que proceden algunas de las obras maestras aún presentes en él. Recién a mediados del siglo XVIII las colecciones serán ubicadas en espacios nuevos, abiertos al público a partir de fines del *Settecento* y principios del *Ottocento*, gracias al patronato de Clemente XIV y de Pío VI (Museo Pio-Clementino, 1771) y, posteriormente, de Pío VII (Chiaramonti, 1811) de quien toma su nombre el museo alojado en la galería que bordea el Patio de la Piña hacia el este. En la porción final de la galería, de 300 metros de largo, más tarde encontró su lugar la "Galleria Lapidaria."

El lado norte del patio está dominado por el "nicchione" (o gran hornacina), proyectado por Pirro Ligorio en el siglo XVI, delante del cual está la enorme piña broncínea de época romana; a los lados, las réplicas de dos pavos reales de bronce dorado antes en el Mausoleo de Adriano (los originales están en el Brazo Nuevo) y debajo, dos leones egipcios de basalto del Nuevo Reino (siglo IV a.J.C.). en el centro, la *Esfera en la esfera* de Arnaldo Pomodoro (1990).

Museo Pio-Clementino

La Sala en cruz griega con la escalinata Simonetti

El tramo de escalinata que lleva a la entrada *settecentesca* del "Museo Pio-Clementino", cuyo portal está flanqueado por dos telamones de estilo egipcio en granito rojo que eran de Villa Adriana en Tívoli (siglo II d.J.C.). En la antesala, dos magníficos sarcófagos de pórfido (el mármol utilizado para las sepulturas imperiales) de Elena y Constancia, madre e hija del emperador Constantino (siglo IV d.J.C.). En la actualidad, aquí termina el "Museo Pio-Clementino". Para llegar a la entrada del museo tenemos que atravesar las salas del "Museo Egizio" (fundado en 1839).

La colección de obras maestras ya existentes, la colección de Julio II, y la nueva fueron ubicadas a lo largo de las galerías y salas en la planta central, según el proyecto de Michelangelo Simonetti (1771-84). Príncipes y emperadores admiraron el museo que representó el broche de oro para la imagen de Pío VII (que hizo pintar a fresco los lunetos de la Galleria Clementina con escenas de su pontificado). La entrada actual del recorrido no le hace justicia, a pesar de la primera obra que se nos presenta: la espléndida pose de la estatua del atleta en el acto de enjugarse el sudor, el *Apoxyómenos*. Es la única copia (siglo I d.J.C.) conocida del bronce de Lisipo: el

Sarcófago de Santa Elena; a la derecha, *Sarcófago de Constancia*

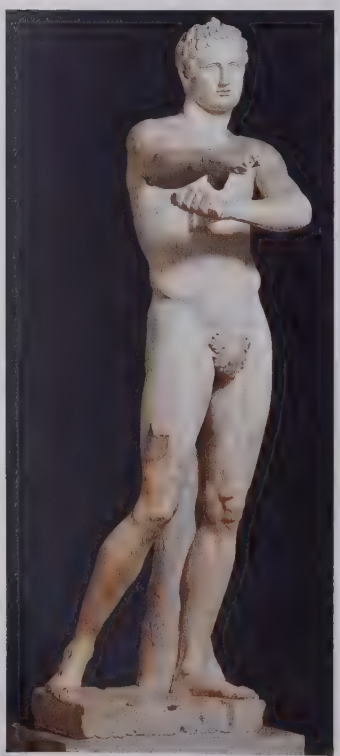
El Patio Octágono

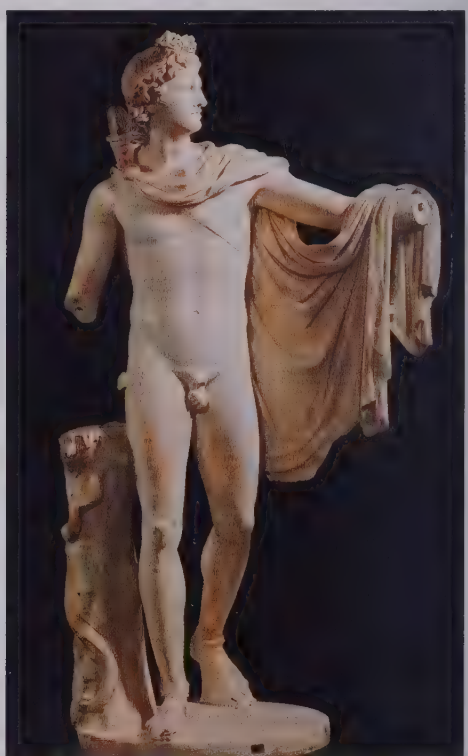
En la página opuesta, *Laocoonte*

atleta está captado en el momento de la fatiga, después de la competición. Es interesante notar el equilibrio entre las piernas, el torso y el brazo que, extendido hacia adelante, amplía la espacialidad de la obra.

A sus espaldas hay un pequeño ambiente desde el que parte la escalinata proyectada por Bramante (principios del siglo XVI), siguiendo la regla de Vitruvio (los cuatro órdenes se suceden sobre los cinco tramos de forma helicoidal), que servía para entrar a caballo en el palacio (se puede visitar, a pedido). A la izquierda se va al "Cortile Ottagono" (Patio Octágono), el Antiquarium de Julio II, donde, desde 1503 el papa hizo colocar las obras de arte de su colección: es el lugar central de la misma, donde se expone a la admiración, al aire libre en un *hortus conclusus*. El patio constituye el corazón del museo, cultivado originariamente con naranjos –como lo es el "Giardino degli Aranci" (Jardín de los Naranjos, en la colina Aventino– fue remodelado entre fines del siglo XVIII y principios del XIX para alojar "gabinetes" angulares donde se colocaron las esculturas. A la izquierda el *Apolo del Belvedere*, copia romana (130-140 d.JC.) de un original griego, que Winckelmann consideraba "el ideal más excelso del arte entre todas las obras de la antigüedad". Sigue el grupo del *Laocoonte*, descubierto con gran clamor en 1506, en el Esquilino, fechado

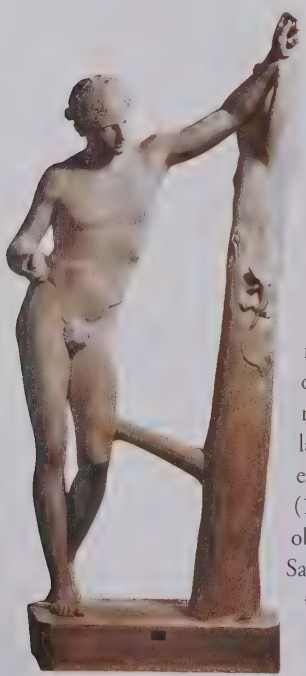
Debajo, *Apoxyómenos*; a la derecha, *Apolo del Belvedere*





Galería de las estatuas

Apolo sauróctono



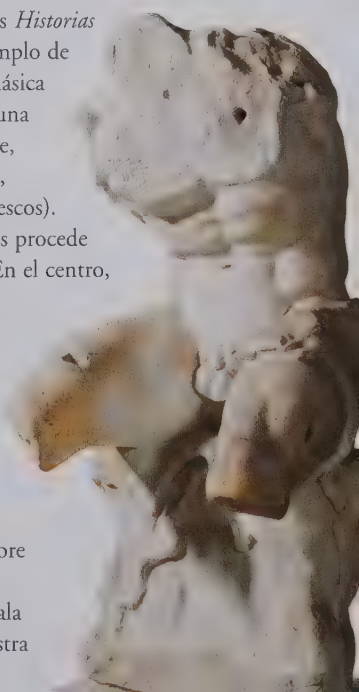
en el I siglo a.J.C. y firmado por tres escultores del helenismo tardío, de Rodas. Es una de las esculturas antiguas más admiradas a través de los siglos a causa de la intensa expresividad, su movimiento, el carácter patético de las figuras.

El grupo representa el momento final de la vida del sacerdote. Laocoonte había aconsejado a los troyanos que no entraran el caballo aqueo en la ciudad y por eso fue muerto, junto con sus dos hijos, por Atenas, que los hizo sofocar por dos enormes serpientes marinas (Virgilio, *Eneida*, II, 40-231). Para algunos la escultura representaba la máxima expresión de dolor, para otros el cúlmine de la serenidad clásica: su fama no tuvo par en el curso de los siglos, a tal punto que fue objeto de la sátira popular. Su brazo derecho fue hallado recién en el siglo XX; hasta entonces se había propuesto la interpretación del escultor Montorsoli (su versión se encuentra al principio del recorrido). El *Perseo* de Canova (1800) se encuentra flanqueado por dos púgiles, ambas obras del artista amado por Pío VII.

Saliendo del patio se accede a la Sala de los Animales (1786-92), una magnífica colección de esculturas de tema animal, en especial de época helenística (muy restauradas). Se trata, en general, de pequeñas piezas

de peculiar naturalismo esculpidas en mármoles preciosos: obsérvese la realista representación de los *Dos perros* (siglo II d.J.C.) y la pequeña joya que es el *Cangrejo* en pórfido verde. Estas son las salas de paso para el corazón "interno" de la colección, la Galería de las Estatuas, que ocupa el ala del palacio hecho edificar por Inocencio VIII a fines del *Quattrocento* y decorada con frescos de Pinturicchio, Mantegna y otros, destruidos con las obras de reestructuración de los ambientes. La sala rectangular está cerrada por la estatua de *Ariana adormecida*, copia de grupo helenístico (siglo II a.J.C.), presente en las colecciones vaticanas ya desde el *Cinquecento.* Antiguamente se creía que fuera la figura de Cleopatra; la pose de la joven habría sido copiada por pintores entre los siglos XV y XX , transformándose en un clásico de la representación erótica femenina. La sala, que alberga entre otras obras *Apolo Sauróctono* (matador de largartijas), copia romana de un original de Praxíteles (350 a.J.C.), difícilmente puede ser visitada y lo mismo ocurre con los dos ambientes sucesivos que son la Galería de los Bustos (si ya ha visto la Sala de los Filósofos y de los Emperadores e el Museo Capitolino no tiene por qué angustiarse...) y el Gabinete de las Máscaras. En este último se encuentra la *Venus Cnidia*, copia de la de Praxíteles (siglo IV a.J.C.), famosa en la antigüedad. Junto a ella, una versión de la más conocida *Venus bañándose.*

Se vuelve Patio Octágono y de allí se va a la Sala de las Musas (alrededor de 1795). La sala fue decorada con frescos de Tommaso Conca que narran las *Historias de Apolo y las Musas.* Es un ejemplo de la costumbre típicamente neoclásica de la reutilización, después de una restauración extremamente libre, de las piezas clásicas (columnas, capiteles, estatuas, mosaicos, frescos). La mayor parte de las esculturas procede de la villa de Casio en Tívoli. En el centro, il magnífico *Torso del Belvedere* (del nombre del patio en que estaba expuesto) firmado por Apolonio de Nestore: un busto masculino, trunco de brazos y piernas, cuya pose en torsión habría transformado el modelo de los desnudos michelangiolescos sobre techo de la Capilla Sixtina. De aquí se accede a la magnífica Sala Redonda (1792 ca.), obra maestra



Torso del Belvedere

Sala Redonda

de Simonetti (h. 22 m., diám. 21,6 m.) que modeló la cúpula sobre la del Pantheon y del templo de Minerva Medica. En las hornacinas que constelan la sala se encuentran estatuas de gran tamaño y en el centro, sobre un amplio mosaico de color (siglo III d.J.C.), la gran pila monolítica en pórfido hallada en la Domus Aurea. El colosal *Hércules* en bronce dorado (3,8 m.) del siglo II d.J.C. se ha mantenido intacto porque estaba sepultado bajo tierra desde que un rayo lo había dañado.
Se sale de la gran sala y se vuelve sobre los propios pasos, a lo largo del Museo Egizio hasta la entrada actual del Museo Pio-Clementino, para pasar al segundo museo de antigüedades del Vaticano, el Museo Chiaramonti.

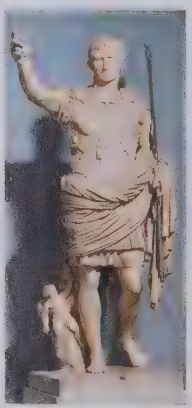
Museo Chiaramonti, Braccio Nuovo y Galleria Lapidaria

Muchacha danzante, llamada *Gradiva*

La colección de antigüedades está colocada sobre las paredes de la larga galería que demarca el Jardín del Belvedere sobre el lado este. La galería, de 300 metros de largo, proyectada por Bramante, ahora está ocupada por el Museo Chiaramonti y por la Galería de las Lápidas, a la que se agregó en posición transversal, el Brazo Nuevo que cierra el patio hacia el sur. Pío VII Chiaramonti quiso que el museo fuera preparado por Antonio Canova (1807-1810). El artista más influyente de esa época fue nombrado Inspector General de las Bellas Artes y pocos años más tarde fue quien negoció la reintegración de las obras de arte requisadas por los franceses. Para el nuevo museo Canova proyectó subdividir la colección en campos fijos (indicados con números romanos, 30 por lado) en cuyo interno están dispuestas las esculturas. Bajo su supervisión se realizaron los frescos de los lunetos superiores (después de 1817).

Athena Giustiniani

La colección es bastante fragmentaria y se caracteriza por la variedad y abundancia de las piezas, en su mayoría bustos, fragmentos de bajorrelieves, estatuas pequeñas. A la izquierda (espacio VII), el relieve con la joven danzante, de época neo-ática, conocida como *Gradiva*; a la derecha (espacio X) el monumento fúnebre de un molinero, con relieves que representan escenas del oficio y orificios para las urnas cinerarias en la parte superior (en uno de ellas hay huellas de cerámica). Poco más adelante en el mismo lado, la cabeza de *Athena* (copia del período de Adriano de un original de Fidias) cuyas pupilas conservan el color, débil indicio del encendido cromatismo de la estatuaria clásica. Prosiguiendo a lo largo de la fría galería, se llega a la unión con el Brazo Nuevo, realizado por el arquitecto Raffaele Stern (1817-20) e inaugurado en 1822. El brazo corre paralelo al de la biblioteca, demarcando así el patio central. La galería está iluminada desde lo alto pero casi siempre permanece cerrada al público; sobre su pavimento tiene mosaicos romanos y sobre las paredes una serie de estatuas se alternan con bustos. Allí se encuentra el retrato de *Augusto de Prima Porta* (siglo I a.J.C.) en que el



En alto, el interior del Brazo Nuevo; arriba, *Augusto de Prima Porta*

emperador, al cúlmine de su madurez, está presentado como *dux,* dirigiendo un discurso a los soldados (*adlocutio*); sobre la coraza se ve la representación simbólica de la política pacífica del emperador. Su hijastro, Tiberio, recobró (20 a.J.C.), las enseñas romanas perdidas por Craso en la guerra contra los partos (53 a.J.C.). La hornacina está ocupada por la enorme figura del *Nilo* (siglo I a.J.C.), que estaba en el templo de Isis y Serapis, sobre el que se trepan y juegan dieciséis amorcillos o puttini: el *Tíber,* su gemelo, está en el Louvre.

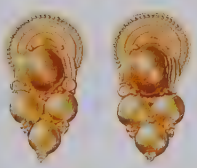
Una gran verja, siempre cerrada, marca el confín con la colección de las lápidas, empezada por Clemente XIV y continuada por Pío VI y Pío VII, que ocupa la restante porción del cuerpo de construcción. La Galería de las Lápidas es de interés casi exclusivo de los eruditos (es posible visitarla a pedido): en sus paredes hay unas 4.000 lápidas, divididas en paganas y cristianas.

El Nilo

Hacia las Estancias
Museo Gregoriano Etrusco

Domenico De Angelis, *Pío VII coloca vasos etruscos en la Biblioteca*

Para acceder a los grandes ciclos decorativos del Renacimiento, hay que volver sobre los propios pasos hacia la actual salida del Museo Pio-Clementino y proseguir por el tramo della escalinata Simonetti que conduce al segundo piso, donde, sobre todo, es posible visitar el Museo Gregoriano Etrusco.
El primer museo de arte etrusco de la ciudad, inaugurado en 1837, aloja el material procedente de las necrópolis descubiertas en esos años en la Etruria central y sud (Vulci, Cerveteri, Tarquinia, Perugia, Orvieto) o sea en terrenos de jurisdicción eclesiástica. Aquí confluyeron también las colecciones ya conservadas en el Vaticano cuyo núcleo originario se remontaba a un siglo antes. Es uno de los museos más importantes del sector, si bien la adquisición de obras llega, salvo alguna excepción, a la Unidad de Italia, cuando, con la fundación del Museo Etrusco di Villa Giulia (1889), todas las piezas se trasladaron a éste.



En alto, *Collar con pendientes de figuras y zarcillos en racimo*; arriba, *brazalete decorado de la* Tumba Regolini-Galassi

A la derecha, *Copa con escenas de caza* de la Tumba Regolini-Galassi

Ánfora de Exekias con el detalle de *Aquiles y Áyax jugando a la morra* y, debajo, *La partida de los Dióscuros*

En las salas perimetrales del "nicchione" (o gran hornacina), del Patio de la Piña, el museo guarda una importante colección de vasos antiguos que permite seguir la evolución de las técnicas y de los motivos decorativos desde el período villanoviano (siglo IX a.J.C.) –obsérvense los osarios en bronce de Vulci– al "orientalizante" (siglos VIII-VII a.J.C.), debido al contacto de las poblaciones itálicas con la producción griega y fenicia. Gran parte de los ejemplares griegos aquí guardados fueron descubiertos en las tumbas etruscas y servían como modelos para la técnica de pintura de vasos.

Numerosos vasos prueban el uso de la técnica con "figuras negras", que se afirmó durante el período arcaico (siglos VII-VI); un ejemplo es la obra maestra con la representación de *Aquiles y Áyax jugando a los dados* en el ánfora firmada por Exekias (mediados del siglo VI a.J.C.). Sucesivamente (siglos VI-V) el nuevo estilo con "figuras rojas", introducido en Ática aproximadamente en 530 a.J.C., revolucionó los modelos decorativos, invirtiendo la técnica pictórica hasta entonces

aplicada: en vez de aprovechar el color rojo de la cerámica como fondo sobre el cual aplicar el negro de las figuras, se preparaba un cuadro negro del que se sacaban las figuras en color rojo natural, inaugurando así un nuevo concepto de la pintura de los vasos. A este respecto, nótese la taza de "figuras rojas" con *Hermes escondiéndose en la cuna* (siglo V a.J.C.).

Algunas de las preciosas piezas se remontan, aproximadamente, a la primera mitad del siglo VII a.J.C. hallados en la llamada tumba Regolini-Galassi de Cerveteri (la tumba se encuentra *in situ*). La sala que la guarda está decorada con frescos de Federico Barocci, Taddeo Zuccari y Lorenzo Costa (1563); en el interior de la noble sepultura se hallaban tres ajuares fúnebres cuyos objetos permiten reconstruir la evolución de formas y tendencias en el arte local durante el período orientalizante. El trono en madera recubierto de lámina broncínea (vitrina central), pertenece a la sepultura de la princesa Larthia lo mismo que las magníficas alhajas en láminas de oro. A sus lados se encuentran objetos descubiertos en otras dos tumbas.

A finales del siglo V, en el período en que el impacto de la civilización etrusca con las otras culturas locales y luego con los romanos determinó su decadencia, pertenece la obra más célebre del museo, el *Marte de Todi* (siglo V a.J.C.), una de las pocas esculturas broncíneas de producción itálica que nos han llegado. Se trata de un guerrero con coraza, feliz punto de encuentro entre una potente expresión plástica y una gran habilidad técnica en el arte de la fundición del metal.

Marte de Todi

En la planta alta del Museo Etrusco se halla la Sala de la biga, construida por el arquitecto Giuseppe Camporese para Pío VI. La sala tiene planta circular y cúpula: en el centro está la biga, original creación de Francesco Antonio Franzoni (1788), hecha usando fragmentos de distintas esculturas. Es probable que la biga sea del siglo I d. J.C.. Las hornacinas albergan esculturas romanas, entre las que se destaca una de las numerosas réplicas de *Discóbolo*, procedente de Villa Adriana (Tívoli).

Galleria delle Carte Geografiche

Saliendo de la Sala de la Biga se pasa a la Galería de los Candelabros, así llamada por las magníficas parejas de candelabros de diferentes épocas y estilos, a los lados de los 6 grandes arcos que dividen el espacio (unos 80 m). Originariamente, era una logia abierta (cerrada hacia 1787) y allí se encontraban expuestas esculturas de reducidas dimensiones pero de gran valor.
De la Galería de los Candelabros se pasa a la de los Tapices "(Arazzi"), de cuyas paredes penden los tapices de la "Escuela Nueva", para distinguirlos de los que ahora están en la Pinacoteca. Se atraviesa luego la magnífica Galería de los Mapas ("Carte Geografiche"), decorada de frescos, sobre ambos lados, con 40 mapas de las regiones italianas y de las posesiones de la Iglesia a finales del siglo XVI (1578-83). Obsérvese la originalidad de los

La Galería de los Mapas

planos de las ciudades monocromos colocados en los márgenes de las regiones.

Los apartamentos de San Pío V están formados por la galería y dos salas con capilla anexa; en la galería se destacan los dos tapices flamencos de Tournai (fines del siglo XV) mientras que la capilla conserva parte de la decoración en fresco de la cúpula, obra de Giorgio Vasari y Jacopo Zucchi (*Caída de Lúcifer y de los Ángeles rebeldes*).

Se accede luego a la Sala Sobieski, así llamada por el lienzo de gran tamaño del pintor Jan Alois Matejko que representa la *Victoria de Juan III Sobieski contra los turcos en Viena* (1683), y de aquí a la Sala de la Inmaculada, en cuyo centro está la magnífica vitrina-relicario de estilo neogótico que contiene, actualmente en copia, todos los documentos relativos al dogma de la Inmaculada Concepción (1854).

Estancias de Rafael

Rafael, *Escuela de Atenas*, detalle

Los cuatro ambientes denominados Estancias de Rafael eran los nuevos apartamentos privados de Julio II que encargó a Rafael en 1508. La obra fue terminada en 1524, cuatro años después de la muerte del maestro, por su ecuela y en especial por Giulio Romano y Francesco Penni. Las estancias miran por un lado al Patio del Belvedere y por el otro al núcleo más antiguo del palacio, el angosto y fortificado Patio del Papagayo (Pappagallo): asomándose a los ventanales se puede apreciar la rigurosa y austera construcción. Después de la muerte de Julio II, León X y Clemente VII terminaron el gran ciclo decorativo de carácter político que quería reiterar, volviendo a proponer episodios históricos y simbólicos, la supremacía del poder espiritual sobre el poder temporal. Los papas que encargaron los frescos están retratados en más de una ocasión con el aspecto de sus heroicos predecesores, junto a los artistas que trabajaban en los frescos o en otros proyectos para el papa. El encargo a Rafael, de la decoración relativa a las estancias de Julio II es contemporáneo con respecto al de la Capilla Sixtina a Miguel Ángel. Sin embargo, parece ser que ninguno de los dos artistas quería mostrar al otro su propia obra y, es más, que ambos las tenían celosamente escondidas. Miguel Ángel se muestra, abstraído, en la *Escuela de Atenas*, pero se trata de una inclusión tardía en la composición del fresco.

La visita empieza desde la última estancia del ciclo. En este caso, se aconseja seguir un recorrido cronológico para ver el desarrollo del estilo pictórico del clásico de Rafael a las abigarradas composiciones del manierismo típicas de sus ayudantes. Se llega, pues, a la Estancia de la Signatura ("Segnatura"), la antigua biblioteca de Julio II (de allí su nombre "segnatura" o firma de los documentos oficiales) que Rafael decoró con frescos en los años 1508-1511. Es la única estancia íntegramente autógrafa: a él se deben los cuatro frescos en la parte superior de las paredes y la decoración monocroma en la parte inferior. Es el tema predilecto de la filosofía neoplatónica: lo Verdadero, el Bien y lo Bello, o sea la ascendencia de la Revelación sobre la mente humana. En uno de los lados, la *Disputa del Sacramento*, que simboliza la Teología, y en la pared opuesta la *Escuela de Atenas*, famosísima representación de la Filosofía. En la *Disputa del Sacramento* la narración está dividida en sentido horizontal, entre cielo y tierra. En el cielo, Cristo está sentado y su lado la Madona y San Juan Bautista, más arriba, el Padre Eterno y debajo el Espíritu Santo; a los lados los profetas y los

En la página opuesta, Estancia de la Signatura; debajo detalle de la bóveda

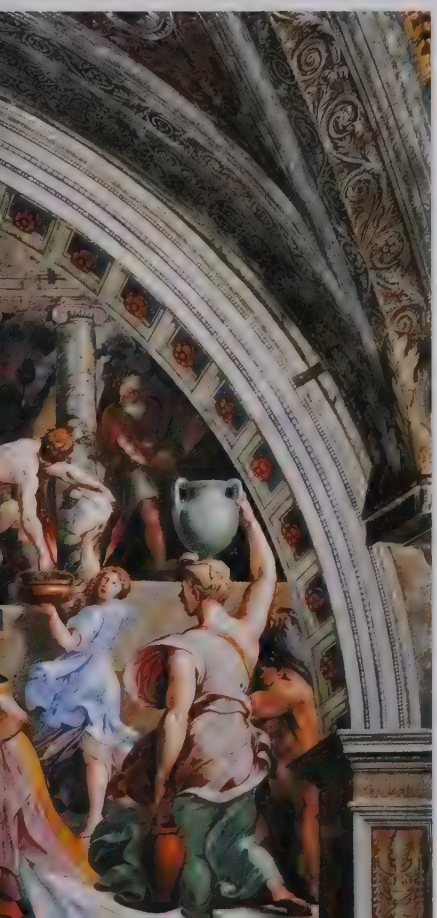
Estancia del Incendio del Borgo

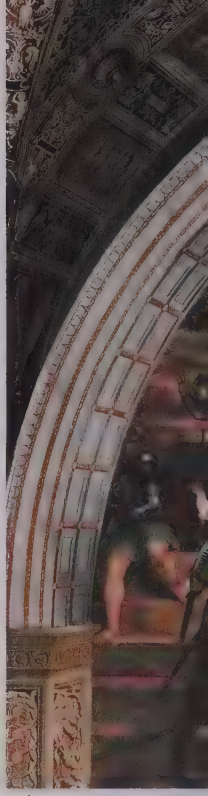
patriarcas del Antiguo Testamento se alternan con los Apóstoles y confesores del Nuevo. En la tierra –obsérvese en fondo de paisaje a la izquierda- el altar con la custodia es el punto de fuga de la composición; es la revelación de la Eucaristía presidida por religiosos y laicos, entre éstos se ve a Dante (a la derecha, coronado de laureles). De frente a la representación de la Fe se encuentra el magnífico fresco de la *Escuela de Atenas*. Platón con la mano levantada hacia el cielo (a la izquierda) y Aristóteles con la mano extendida ante sí (a la derecha) proceden majestuosamente en una grandiosa estructura arquitectónica, quizás trazada por Bramante, cuyas proporciones recuerdan las ruinas clásicas romanas. A sus lados y en las partes en primer plano del fresco se encuentran todos los más grandes filósofos de la antigüedad, algunos de ellos no son identificables. Según una costumbre que caracteriza a la mayor parte de los personajes

Rafael y sus ayudantes, *El Incendio de Borgo*

representados en estas salas, los retratos de contemporáneos se presentan con el aspecto de otro personaje antiguo: abajo, a la izquierda Miguel Ángel posa como Heráclito; abajo, a la derecha, Bramante es Euclides, con el compás en la mano; el mismo Rafael aparece, mirando hacia el espectador desde la extremidad derecha de la pintura. Sobre las otras dos paredes se encuentran las *Virtudes Cardinales* y *Teologales*, con los rasgos, respectivamente, de mujeres y de amorcillos; y el *Parnaso* (1511) en cuyo centro está Apolo tocando la lira rodeado de las nueve musas; en el paisaje del bosque se encuentran los grandes poetas griegos y latinos (Homero, Safo, Virgilio, etc.) y de la lengua vulgar (Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Sannazzaro).

Se pasa luego a la Estancia del Incendio, con frescos de Giulio Romano y Francesco Penni bajo la dirección del maestro (1514-17), después de que el Perugino había pintado con frescos la bóveda (1508). El programa decorativo es de León X, que deseaba exaltar su obra a través de episodios destacados de sus homónimos predecesores, León III y León IV. En la *Coronación* (800 d.J.C.), Carlomagno presenta los rasgos de Francisco I rey de Francia, mientras lo corona León X; en la *Batalla de Ostia* (siglo VI d.J.C.), León X organiza la defensa contra los sarracenos. La escena del *Incendio de Borgo* es la más dinámica e imaginativa de las estancias, al fondo la antigua basílica de San Pedro en llamas, mientras que una pared oblicua, en primer plano, sirve de bastidor a un magnífico desnudo anatómico que desciende hacia un grupo en fuga (retoma el modelo de Eneas con el padre Anquises y el hijo Ascanio); la parte en primer plano es obra de Giulio Romano, el fondo de Francesco Penni. En el *Juramento de León III* se representa la disculpa del papa León III que, a partir del Concilio de Letrán de 1516, debía responder por sus actos sólo ante Dios: el rostro de León X actualiza la composición llevándola a la situación política contemporánea de ese entonces. De esta estancia se pasa al Apartamento Borgia (o Borja), que merece la atención, por lo que se aconseja volver a visitarlo una vez vistas las cuatro estancias de Rafael.





Se cruza la Estancia de la Signatura para ir hacia la Estancia de Heliodoro, encargada por Julio II y terminada durante el papado de León X, cuyos cuatro frescos son obra, en su mayor parte, de Rafael (1512-14). El cambio del comitente se nota en el *Encuentro de León Magno con Átila*, donde León X está representado dos veces: la primera como cardenal (en el tiempo de Julio II) y la segunda como León Magno a caballo de la mula blanca. En el paisaje se ven monumentos romanos, entre ellos el Coliseo. En la *Misa de Bolsena* (1263), durante la cual un sacerdote escéptico vio manar sangre de la hostia (institución del Corpus Domini), obsérvese el retrato de Julio II orante al lado del altar. En la *Expulsión de Heliodoro del templo*, la narración está dividida por el altar central; a la izquierda el retrato de Rafael, Marcantonio Raimondi y, quizás, Giulio Romano; a la izquierda el soldado sirio Heliodoro en tierra mientras dos ángeles, enviados a recobrar el tesoro que éste acaba de robar del templo de Jerusalén, lo expulsan del templo. La *Liberación de San Pedro de la cárcel* está considerada una obra maestra del colorismo del maestro, cuya habilidad y delicadeza tonal se pone en evidencia por las tres diferentes fuentes de iluminación de la escena nocturna; la difusa luz lunar en lo alto a la izquierda anticipa los nocturnos que caracterizaron la pintura del siglo sucesivo.

Rafael y sus ayudantes, *La Misa de Bolsena*; en bajo, El encuentro de *León Magno con Átila* Estancia de Heliodoro

La Sala de Constantino fue completamente decorada a fresco, después de la muerte de Rafael, por Giulio Romano y Francesco Penni (después de 1519-25), con episodios sacados de la vida Constantino, con el fin de subrayar la conversión del emperador al Cristianismo (330) y la consiguiente devolución de la ciudad de Roma al papa Silvestre I. El conflicto entre poder temporal y poder espiritual era muy actual en esa época: poco después de la realización de los frescos, Roma fue invadida y saqueada por los lansquenetes de Carlos V (1527), cuyas firmas se leen aún hoy sobre las paredes

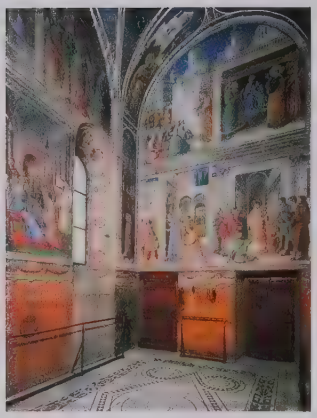
Rafael y ayudantes, *Liberación de San Pedro de la cárcel* Estancia de Heliodoro

de las Estancias. La *Batalla de Ponte Milvio*, la *Conversión de Constantino*, la *Aparición de la Cruz* y la legendaria *Donación de Constantino* (el emperador cedía al papado la capital del imperio y se trasladaba a Costantinopla) son composiciones muy dinámicas y muy cargadas, caracterizadas de excesiva expresión gestual y color, anticipadores del manierismo que los mismos autores habrían desarrollado posteriormente.

De esta estancia se pasa, pero sólo con un permiso especial, a las Logias de Rafael edificadas en base a un proyecto de Bramante y luego del mismo Rafael, con frescos de este último y de su escuela (1512-18). Las logias están divididas en trece espacios, doce de ellos decorados con episodios del Antiguo Testamento y la última con episodios del Nuovo. Los estucos y los mil motivos con grutescos que enmarcan arquitectónicamente las escenas se inspiran en las decoraciones de las villas romanas sacadas a la luz justamente en esos años, entre ellas la "Domus Aurea" de Nerón.

Rafael y su escuela, detalle de una de las bovedillas en la Segunda Logia

Capilla Nicolina y Apartamento Borgia



Capilla Nicolina

De la Sala de los Palafreneros, originariamente pintada por Rafael pero vuelta a decorar en 1582, se va a la Cappella Niccolina, la primera capilla del palacio a la que siguieron la Sixtina y la Paulina. Con frescos del Beato Angelico (1448-50), la capilla de Nicolás V es un espacio pequeño y delicioso, generalmente ignorado por la masa de turistas que se dirige a la Capilla Sixtina. Aconsejamos su visita porque vale la pena. Se encuentra en la torre de Inocencio III, el núcleo más antiguo del palacio.

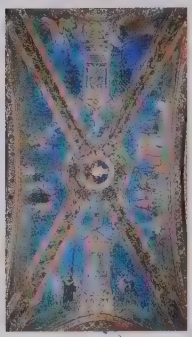
La decoración de la capilla es la última obra que ha quedado del fraile pintor, enterrado en Roma en Santa Maria sopra Minerva, y se distingue por su encendido colorismo y la composición ordenada de las escenas. En la parte inferior se representan episodios de la *Vida* y del *Martirio de San Lorenzo* –obsérvese al papa Nicolás V retratado con las vestiduras del papa Sixto II que otorga el diaconato al santo– y en los lunetos superiores, episodios de la *Vida de San Esteban*; *Patriarcas* y *Profetas* se encuentran en los alféizares de las ventanas y en los cuatro triángulos de intradós en la bóveda están los *Evangelistas*. El pavimento de la "camera parva" (estancia pequeña) es coevo de los frescos mientras que el retablo de altar (perdido) ha sido suplantado por un crucifijo de madera del siglo XV.

Volvemos a pasar a través de las estancias hasta llegar a Estancia del Incendio para visitar los Apartamentos Borgia, decorados

Beato Angelico, *San Esteban llevado al suplicio, San Esteban lapidado* Capilla Nicolina

Beato Angelico, *San Lorenzo distribuye la limosna a los pobres; San Lorenzo consagrado diácono*
Capilla Nicolina

en los años 1492-1495 por Pinturicchio y sus ayudantes. Son los ambientes privados del papa Alejandro VI Borgia, a quien se debe la construcción de la torre donde se encuentran. En la actualidad se exponen allí las obras de la Collezione d'Arte Religiosa Moderna. Son seis salas adyacentes, con frescos según temas: la Sala de las Sibilas presenta parejas de *Sibilas y Profetas* sobre las paredes mientras que en el cielo de la estancia se encuentran los símbolos astrológicos de los siete planetas. La Sala del Credo presenta en los lunetos parejas de *Apóstoles* y *Profetas* con *cartigli* en el aire, probablemente obra del taller. La Sala de las Artes Liberales era el despacho del papa, quien había querido representar las *Artes del Trivio* y *del Cuadrivio*,



Detalle de la bóveda en la Sala de los Santos, con episodios del mito de Isis y Osiris
Apartamento Borgia

Pinturicchio, *La Aritmética*; *La Retórica*
Apartamento Borgia, Sala de las Artes Liberales

La Sala de los Pontífices con obras de la Colección de Arte Religioso Moderno
Apartamento Borgia

obra de taller. Aquí se encuentran los emblemas del papa: el toro y la corona aureolada de rayos. La Sala de los Santos es la obra maestra de Pinturicchio: se distingue por la riqueza decorativa y por la imaginación en las historias pintadas sobre la bóveda y centralizadas en los mitos de Isis y Osiris, de Io y el buey Apis; los lunetos presentan frescos sobre episodios biográficos de los santos. La Sala de los Misterios de la Fe es la última decorada por Pinturicchio: en los lunetos, los *Misterios de la Fe* con numerosos retratos de contemporáneos. De esta estancia se pasa al resto de la "Collezione di Arte Religiosa Moderna" del museo que lleva a la entrada de la Capilla Sixtina.

Capilla Sixtina

Capilla Sixtina

Desde que entramos, jadeantes después del largo recorrido andado y por la emoción de encontrarse ante estas magníficas obras maestras de Miguel Ángel, inmediatamente nos impresiona el grandioso del local rectangular (40,50m x 13,20m; h 20,70m), y recién después de un momento empezamos a percibir el rumor sordo que producen unas 2.000 personas, número de visitantes que generalmente se encuentran allí, mirando hacia arriba. Hoy se entra por el lado del *Juicio* mientras que originariamente se entraba por la puerta en la pared opuesta, donde está la Sala Real.

Sixto IV quiso esta capilla, que fue realizada por Giovannino de' Dolci (1477-80), sobre la planta de una capilla precedente. Tiene una nave única con bóveda rebajada y está dividida en dos tercios por una barandilla de mármol, obra de Andrea Bregno, el pavimento es en *opus sectile*. Sixto IV comisionó asimismo la decoración interna en dos períodos diferentes: los frescos a lo largo de las dos paredes longitudinales son de 1481-1482, realizados por los más famosos artistas umbro-toscanos del esa época; el cielo o techo, en cambio, fue decorado en los años 1508-1512 por Miguel Ángel. En este espacio hay la mayor concentración de pintura renacentista de todo el mundo. Miguel Ángel volvió aquí cuando ya era de edad (65 años), para pintar el fresco del *Juicio Final* (1536-41) y, en las grandes ocasiones, allí se colgaban los tapices de Rafael, que ahora están en la Pinacoteca.

Las *Historias de Moisés* (a la derecha) y *de Jesús* (a la izquierda) se desarrollan sobre los dos lados longitudinales de la capilla y sobre la pared de frente al altar, partiendo de la pared del *Juicio*. La iconografía vuelve a proponer el esquema teológico de paralelo entre el Antiguo y el Nuevo Testamento. Trabajaron en esta gran obra los mejores pintores del primer renacimiento, entre ellos Pinturicchio, Perugino, Ghirlandaio, Botticelli, Cosimo Rosselli, Signorelli, Bartolomeo della Gatta. Probablemente, Perugino fue el coordinator de todo este equipo. Perugino, que fue el maestro de Rafael, deja su firma en el *Bautismo de Cristo* (primer recuadro a la izquierda): de su mano son los primeros recuadros en ambos lados lo mismo que el fresco, hoy perdido, sobre el lado del altar.

Dando las espaldas al *Juicio Final* se comienza con las *Historias de Moisés*, cuyos dos primeros episodios son de Perugino y de Pinturicchio (*Moisés con la mujer Séfora en Egipto* y *Circuncisión de sus hijos*); siguen tres episodios de Botticelli (*El zarzal en llamas, Moisés mata al egipcio y expulsa a los Madianitas de la fuente, Las hijas de Jetro*) y luego tres de Cosimo Rosselli (*Paso*

Miguel Ángel, bóveda de la Capilla Sixtina

del Mar Muerto, *Moisés en el Sinaí*, *Adoración del becerro de oro*), el último de Botticelli (*Castigo de Coré, Datán y Abirón*) y dos frescos de Signorelli y Bartolomeo della Gatta (*Moisés entrega la vara a Josué* y *Muerte de Moisés*). Sobre la pared opuesta, las *Historias de Jesús* comienzan con el fresco de Perugino y de Pinturicchio (*Bautismo de Jesús*) y siguen con dos de Botticelli (*Purificación del leproso* y *Tentación de Cristo*), el único que nos ha quedado de Ghirlandaio (*Vocación de Pedro y de Andrés*), Rosselli con Piero di Cosimo (*Sermón de la montaña* y *Sanación del leproso*), Perugino (*Entrega de las llaves*) y aun Rosselli con la *Última Cena*. En la pared de cierre se encuentran dos copias de fines del siglo XVI (hacia 1570) de obras de Ghirlandaio y de Rosselli. En la zona superior de las paredes están pintados 24 retratos de papas, debidos en parte a los mismos artistas que decoraran la zona intermedia. Sobre esta decoración se implanta

la cúpula pintada por Miguel Ángel en apenas cuatro años; es una extensión de unos 800 m^2 que el artista ejecutó acostado sobre un alto andamio semejante a los que se usaron durante las restauraciones de los años 90 del siglo XX. Gracias a esta restauración los colores de la bóveda resultan tan encendidos que, quien haya visitado la capilla antes de la intervención, quizá no reconozca aquello que sólo había vislumbrado bajo los estratos de hollín producido por las velas. Miguel Ángel proyectó una estructura arquitectónica original y sumamente compleja; en el interno de los lunetos, en el enlace de la bóveda, están sentados los *Antepasados de Cristo*, por encima las *Sagradas familias bíblicas* están enmarcadas en las bóvedas triangulares con que se alternan los *Profetas* y las *Sibilas* y, en último, las figuras de los "desnudos" sosteniendo festones, enmarcan a su vez, los nueve rectángulos centrales con las historias del

Miguel Ángel,
Separación de la Luz de las Tinieblas

Génesis, el elemento narrativo de la entera composición. A los cuatro lados, los "pennacchi" representan historias de intervenciones divinas en defensa de los hebreos (*David y Goliat*, *Judit y Holofernes*, *Muerte de Amán*, *Moisés y la serpiente de bronce*). Las primeras historias del Génesis pintadas por Miguel Ángel son las que presentan un mayor número de personajes y aún hoy menos legibles a causa de la distancia a que se encuentran. Es así que en el *Diluvio* (penúltimo recuadro) una multitud de pequeñas figuras llegan a tierra, mientras que en los recuadros siguientes (hacia el *Juicio*), las composiciones son claras y dominadas por un acontecimiento en el primer plano, que a menudo encierra el significado de toda la escena, como en el caso de la *Creación*, cuyo eje son los dedos de Dios y de Adán que se encuentran. Las figuras de los personajes desnudos que enmarcan las historias del Génesis son famosas por las poses, de fuerte torsión, incómodas, poco naturales: así como Miguel Ángel fue sugestionado por la escultura clásica presente en las colecciones papales (*Torso del Belvedere*), los artistas manieristas llevaron al exceso esta exageración física.

Miguel Ángel,
Creación de Adán,
detalle

Miguel Ángel,
Juicio Final

En 1536, llamado por Clemente VII, Miguel Ángel empezó a pintar la pared del *Juicio Final* que concluyera en 1541, siendo papa Paulo III. En el centro del juicio, el Cristo, sin barba, se muestra en un gesto de ira que caracteriza toda la composición; a los lados los santos, los mártires, los patriarcas no tienen ahora la calma característica de las anteriores composiciones: su actitud es de viva inquietud. En la parte inferior, debajo de Cristo, los ángeles con las trompetas del juicio que dividen, desde el punto de vista compositivo, a los salvados que suben al cielo de los condenados que, en cambio, son arrastrados hacia el Hades, donde dominan las espantosas figuras de Caronte y de Minos (envuelto por las espirales de la serpiente). Más abajo de Cristo, San Bartolomé con su propia piel, sobre la que aparece el autorretrato de Miguel Ángel. Las figuras, en gran parte desnudas, fueron cubiertas ("imbrachettate") por Daniele da Volterra pocos años después de que se terminara la obra.

Hacia la salida

En alto, la Sala Real; arriba, la Sala Ducal

Atravesando la capilla se deja atrás una baranda de mármol y se continúa hacia la salida. Sólo a pedido es posible visitar la Sala real, la Sala ducal y la Capilla Paulina: en esta última se guardan dos grandes frescos de Miguel Ángel: la *Crucifixión de Pedro* y la *Conversión de Pablo* (1542-49). Son los últimos frescos realizados por el maestro antes de su muerte; el cambio en su concepción del espacio, evidente si se comparan el cielo y el *Juicio* de la Sixtina, es radical: ya no hay ni paisaje ni estructura arquitectónica que actúen como marco realista a las escenas de revelación y martirio de los dos santos, casi no hay color, sino que sólo cuerpos tiesos por la emoción y el miedo.

La Sala de las Direcciones se usa para exponer objetos pequeños y valiosos pertenecientes a la Edad Media y Moderna, entre ellos una magnífica serie de esmaltes de Limoges (siglo XIII). De aquí se pasa a la Sala de las Bodas Aldobrandi, así llamada por el terreno de la familia donde se descubrió el fresco con escena en que la novia se prepara a las bodas: quizá sea de una pintura del tiempo de Augusto o copia de un original del siglo del siglo IV secolo a.J.C., seguramente es una de las más antiguas pinturas de época romana. Sobre el cielo de la estancia, frescos de Guido Reni (1611).

Miguel Ángel, *Conversión de Pablo*; a la derecha, *Crucifixión de San Pedro* Capilla Paulina

El Salón Sixtino de la Biblioteca Vaticana

Se pasa a través del Museo Sacro, originariamente predispuesto para recibir piezas de la antigüedad cristiana (1756), hacia la Biblioteca Apostolica Vaticana, fundada en 1475. Su extensión se remonta a fines del siglo XVI, cuando Domenico Fontana proyectó el Salón Sixtino (1587-89), de abundante decoración, obra de una vasta escuela pictórica dirigida por Cesare Nebbia y Giovanni Guerra. Se entra luego a la Galería Clementina que costea el jardín privado del Vaticano: desde aquí se divisa el Casino di Pio V, construido por Pirro Ligorio (1558-61), ejemplo de tipología arquitectónica decorativa sumamente rica e immaginativa, no sólo por los fastuosos adornos de las paredes exteriores, sino que también por el edificio doble, en que el cuerpo principal conserva frescos de Barocci, Santi di Tito y Federico Zuccari, mientras que la segunda construcción esencialmente sirve como marco de una fuente.

Bodas Aldobrandi, detalle Biblioteca Vaticana

Museo Histórico Vaticano y Apartamento papal

Piazza San Giovanni in Laterano
Teléfonos: 06 69886386 / 06 69886376

Palacio Apostólico de Letrán, fachada.

Desde 1987, el museo está alojado en el maravilloso marco arquitectónico constituido por el Palazzo Apostolico Lateranense, que fuera sede del Papado desde el siglo IV al año 1305, en el centro de la Roma medieval. La construcción actual es obra de Domenico Fontana (1586-89), por encargo de Sixto V. Se entra al museo por el atrio de la fachada de la basílica de San Giovanni in Laterano (San Juan de Letrán). Al final de la escalinata se entra al Apartamento papal de Sixto V, magníficamente decorado con frescos y estilo manierista tardío, obra de un grupo de pintores dirigidos por Giovanni Guerra. La espléndida Sala de la Conciliación debe su nombre a la firma de los Acuerdos de Letrán (Patti Lateranensi) de 1929, que tuvo lugar aquí. Obsérvese el cielo de la sala, en artesonado, con lacunares pintados y dorados (1589). Aquí se encuentran los tapices de fabricación francesa (Gobelins) y romana (Barberini y San Michele). La colección del museo está dividida en tres secciones dispuestas sobre los tres lados de la larga galería. En la primera hay documentos sobre la iconografía papal desde el siglo XVI hasta hoy; en la segunda, material utilizado en las ceremonias y ahora fuera de uso (la silla gestatoria); en la tercera, uniformes y armas de las tropas pontificias y del cuerpo de la Guardia Suiza.

Otros Museos

■ MUSEOS DE MÚSICA, TEATRO Y ESPECTÁCULO

MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9a
Teléfono: 06 7014796

La colección de instrumentos musicales aquí reunidos cubre un arco cronológico muy amplio (desde los instrumentos arqueológicos al *Ottocento*), y comprende la producción europea –el núcleo más importante de la colección– lo mismo que la procedente de otros continentes. Debe su nacimiento a la donación del tenor Evan Gorga, apasionado coleccionista, quien, en1949 cedió al estado más de 3.000 instrumentos musicales. La sección arqueológica procede de la colección de Atanasio Kircher.
En la entrada se encuentra el instrumento musical inventado y pintado por Giacomo Balla en estilo futurista. En el primer piso las colecciones están divididas según su tipología y cronología. Las primeras salas, a la izquierda, conservan instrumentos arcqueológicos colocados junto a fragmentos escultóricos de tema musical (el mito de Pan y Marsias). Después de las salas con instrumentos no europeos sigue la sala con los primeros pianos: obsérvese uno de los ejemplares fabricado por Bartolomeo Cristofori (1722). El hermoso clavicémbalo plegable (1537) de la sala sucesiva y las "pochette", pequeños violines con tres cuerdas, de bolsillo, muestran la costumbre ambulante de los musicos en la edad moderna. Las salas a la derecha contienen instrumentos, de medievales hasta el *Ottocento*; una sección

Giacomo Balla,
Instrumento musical llamado
"ciac-ciac" (*chac-chac*)

separada está dedicada a la afirmación de los instrumentos mecánicos. Entre los ejemplos más valiosos, la magnífica *Arpa Barberini*, hecha construir por la homónima familia a principios del siglo XVII, que en ella ponía su emblema (siglo XVIII).

MUSEO STRUMENTALE DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

Auditorium-Parco della Musica
Viale Pietro de Coubertin 15/30
Teléfono: 06 80241341
www.musicaperroma.it

El museo está alojado en el Auditorium-Parco della Musica. La colección comprende 255 piezas que brindan un amplio panorama sobre la tipología de los instrumentos musicales europeos y extraeuropeos, ya sea de música clásica que de música folklórica. Entre los mejores ejemplares se encuentra un violín Stradivarius del "cuarteto mediceo".

MUSEO TEATRALE DEL BURCARDO

Via del Sudario, 44
Teléfono: 06 6819471

El museo guarda una riquísima colección de material sobre la historia del teatro y de sus protagonistas más famosos, al principio constituida por la donación, en 1918, de la colección de Luigi Rasi, actor y director de la Escuela de Teatro de Florencia. En esta colección están los trajes de la Comedia del Arte, que se hicieron inmortales gracias a los grabados de Jacques Callot (siglo XVIII). Una sección está dedicada a los mejores actores del teatro italiano, primera entre todos Eleonora Duse.

Algo interesante: el *Arpa Barberini* aquí conservada es la misma de la joven en el quadro de Giovanni Lanfranco *Mujer tocando el arpa* de 1639, de la Galleria Nazionale d'Arte Antica del Palazzo Barberini.

MUSEO DEL TEATRO ARGENTINA

Largo di Torre Argentina
Teléfono: 06 68400061

En la buhardilla del edificio hay un pequeño museo que reúne material sobre su historia, dibujos y escenografías originales, y una colección de avisos teatrales correspondiente a los años 1918-1944.

MUSEO INTERNAZIONALE DEL CINEMA E DELLO SPETTACOLO

Via Portuense, 101
Teléfono: 06 3700266
Abierto sólo para visitas guiadas.
www.members.xoom.it/mics

Aquí se encuentra el material relativo al cine y una colección de películas del cine mudo italiano.

MUSEO DEGLI ORRORI DI DARIO ARGENTO

Via dei Gracchi, 260
Teléfono: 06 3211395

Se trata de un verdadero museo del género *splatter*. En él se encuentran los sets (o plató cinematográfico) de escenas de horror de los filmes de Dario Argento.

■ MUSEOS DE DISTINTOS INTERESES

MUSEO STORICO DELL'ARTE SANITARIA

Lungotevere in Sassia, 3
Teléfono/Fax 06 6893051 Teléfono: 06 68352353

El museo está alojado en el ala *seicentesca* del hospital Santo Spirito in Sassia, la primera estructura hospitalaria de Roma, instituida a finales del siglo XII en un área ubicada entre la basílica de San Pedro y el Tíber. Inaugurado en 1933, el museo reúne material relacionado con la medicina, traza una historia de los métodos y de las técnicas entre los siglos XVI-XIX.
Las colecciones están constituidas por material didáctico del antiguo Museo Anatomico y por las maquetas procedentes de la Exposición Universal de 1911 (la reconstrucción de la farmacia y del laboratorio del alquimista). En la amplia aula de acceso, (Sala Alejandrina) están expuestas unas tablas anatómicas impresas y coloreadas a mano, realizadas a principios del *Ottocento* por Antonio Serantony bajo la guía científica de Paolo Mascagni; a lo largo de la escalinata, está la laja de mármol sobre la cual se colocó el cuerpo de Matteotti. La sala del primer piso aloja los restos del antiguo museo, la magnífica colección de ceras anatómicas del *Settecento*, enmarcadas por la ágil estructura del armario original; en 36 ceras, escala 1:1, se observan las posibles complicaciones del feto en la fase del parto. El resto del piso está ocupado por una gran cantidad de instrumentos médico-científicos (microscopios, lentes, instrumentos quirúrgicos) y otros "maravillosos" como el cuerno del unicornio (en realidad de narvalo) que según se creía capaz de sanar cualquier mal.

MUSEO DI CRIMINOLOGIA

Via del Gonfalone, 29
Teléfono: 06 68300234

Instituido en 1931, el museo ocupa los espacios de lo que fuera la cárcel de menores en el Palacio del Gonfalone, construido en 1827 por Giuseppe Valadier. Conserva los instrumentos de punición usados desde la Edad Media hasta el siglo XIX. La colección se divide en tres secciones: "De las condenas y los delitos", "El espíritu de la razón" y "El control social de la desviación". La primera sección aloja instrumentos de tortura utilizados para lograr confesiones (en falso, seguramente) de los sujetos considerados socialmente peligrosos: herejes y brujas. Encerrado en una falsa momia tapizada de grandes puntas de metal afilado, llamada "Virgen de Nuremberg", el prisionero sólo podía, si sobrevivía, confesar para luego ser quemado vivo, como sucedió con Giordano Bruno en 1600: en esa ocasión se le puso también una mordaza de hierro que inmovilizada la lengua y el paladar.
La sección sucesiva ilustra la teoría de antropología criminal de Cesare Lombroso, según la cual la predisposición al crimen estaba determinada por la estructura fisiológica. La última parte está dedicada a los modernos sistemas de represión.

MUSEO DELLE CERE (O DE LAS FIGURAS DE CERA)

Piazza Santi Apostoli, 67
Teléfono: 06 6796482

El museo, abierto en 1958, está ideado en base al de Madame Tussaud en Londres y al de Grevin en París. Hoy presenta unas 250

estatuas de cera de personajes célebres, italianos y extranjeros. Las estatuas están colocadas en grupos, proponiendo situaciones reales (menos, obviamente, en el caso de Blancanieves y los siete enanitos y de la Bella durmiente), entre ellas Lucrecia y César Borgia en la "trattoria" (mesón) de la madre en Campo dei Fiori, y la última reunión del Gran Consejo fascista.

MUSEO DEL PRESEPIO TIPOLOGICO NAZIONALE

Via Tor de' Conti, 31/a
Teléfono: 06 6796146

Fundado en 1967, el museo reúne pesebres y figuras de todos los países que tienen una fuerte tradición en la celebración del nacimiento de Cristo y de la llegada de los Reyes Magos (América Latina, Europa Central y Oriental, África e India).

MUSEO STORICO DELLA LIBERAZIONE DI ROMA

Via Torquato Tasso, 145
Teléfono: 06 7003866

El museo se encuentra en la que fuera sede de las SS alemanas; aquí fueron segregados, torturados y muertos todos aquellos a los que se consideraba sospechosos de colaborar con la Resistencia.

MUSEO DELLE FOSSE ARDEATINE

Via Ardeatina, 174
Teléfono: 06 5136742

El museo se encuentra en la cantera donde, el 24 de marzo de 1944, 335 civiles italianos fueron fusilados en represalia por el atentado contra el comando alemán de vía Rasella. Allí se encuentra material relativo a la matanza y a la ocupación alemana de la ciudad en los años 1943 y 1944. La verja de entrada a la cantera (1949-51) se debe a Mirko Basaldella.

EXPLORA - IL MUSEO DEI BAMBINI

Via Flaminia, 80
Teléfono: 06 3613776
www.mdbr.it

El museo ocupa la estructura de hierro del viejo depósito de tranvías que se encuentra en la Via Flaminia, a pocos pasos de Piazza del Popolo. Dirigido a los niños de 0 a 12 años, ha adoptado el esquema de los *children's museums* estadounidenses, lugares donde el aprendizaje se da a través del juego y de la experiencia directa del material. Para realizarlo colaboraron pedagogos, psicólogos, artistas.
El museo tiene mucho éxito entre los chicos: las cuatro grandes áreas en que está dividido su recorrido (Yo; la sociedad; el ambiente; la comunicación) reproponen, en miniatura, las actividades de los adultos, permitiendo que los niños interactúen como protagonistas.

ICCD- MUSEO/ARCHIVIO DI FOTOGRAFIA STORICA

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD)
Via di San Michele, 18
Teléfono: 06 58552258
Abierto sólo con previa cita.

El museo se encuentra en uno de los patios internos del complejo monumental de San Michele a Ripa Grande, a unos pasos de Porta Portese y del Tíber. El grandioso edificio (334 metros de largo) fue construido en fases sucesivas entre fines del siglo XVII y comienzos del XVIII para alojar los institutos correccionales. Es una de las pocas obras de grandes dimensiones de la ciudad perteneciente al *Settecento,* hoy sede del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, del Istituto Centrale del Catalogo e della Documentazione (ICCD), del Istituto Centrale del Restauro. El museo conserva el material histórico procedente del ex Gabinetto Fotografico Nazionale (1892) y hermosos ejemplares de aparejos fotográficos, máquinas de estudio y para exteriores de fines del siglo XIX.

MOSTRA PERMANENTE DI CARROZZE D'EPOCA

Via Andrea Millevoi, 693
Teléfono: 06 51958112

La colección de 139 carrozas fue abierta en 1998. En ella se guardan todos los tipos de transporte sobre cuatro ruedas, desde los carros de los pionieros del Far West hasta las carrozas de paseo.

MUSEO DELLE LAMETTE (HOJITAS DE NAVAJA)

Via Pescaglia 27
Teléfono: 06 55285165

La colección está formada por 23.000 hojitas de navaja en sus sobrecitos originales; la iconografía de los sobres marca el recorrido de la exposición (mujer, deporte, animales, personajes, medios de transporte).

MUSEO DELLA DIDATTICA DELLE SCIENZE

Piazza del Collegio Romano, 4
Teléfono: 06 6788456

El museo está albergado en el Palazzo del Collegio Romano. Allí se encuentran instrumentos científicos que estaban en el ex Museo Kircheriano, aquí alojado hasta fines del siglo XIX, y distintos materiales relativos a las ciencias naturales.

MUSEO DELL'ARCHITETTURA MILITARE

Lungotevere della Vittoria, 31
Teléfono: 06 3725446

El museo está en el edificio (1936-38) ubicado sobre el Lungotevere, poco antes de Castel Sant'Angelo, y contiene maquetas de arquitectura y de fortificaciones desde el tempo prehistórico hasta hoy.

■ MUSEOS TÉCNICO-CIENTÍFICOS

MUSEO DELLA CARTA, DELLA STAMPA E DELL'INFORMAZIONE

Via Salaria, 971
Abierto sólo para visitas guiadas.

Es el único museo italiano que comprende las máquinas para su producción así como una valiosa colección de productos de papel. La primera sección está dedicada a la producción del papel desde la antigüedad hasta el siglo XVII, y a su uso. En la segunda sección se exponen las técnicas de impresión, partendo del nacimiento de la imprenta con los caracteres movibles hasta los mecanismos más recientes.

MUSEO DELL'ENERGIA ELETTRICA

Piazza Elio Rufino
Fiera di Roma
Teléfono: 06 5141686

El museo presenta un amplio material documental sobre la energía eléctrica desde sus orígenes al momento actual. Las distintas secciones en que está dividido el recorrido expositivo están centralizadas en estudios hechos a través del tempo sobre la energía eléctrica y su utilización. Obsérvese el modelo de pila de columna (1799).

MUSEO STORICO DELLE POSTE E TELECOMUNICAZIONI

Viale Europa, 160
Teléfono: 06 59582090

El museo fue abierto al público en 1959 pero su formación se remonta al 1878 cuando, después de la Unidad de Italia, todos los materiales antes utilizados confluyeron allí. Las diferentes secciones del museo están ordenadas por tipo de piezas (sellos, estampillas) y según la evolución de la comunicación postal (telégrafos, fototelegrafía, telefonía). Es interesante la selección de buzones (el ejemplar más antiguo es de 1633). Se exponen asimismo dos aparejos de telégrafo Morse, usados por primera vez en los Estados Unidos (1844).

MUSEO DELL'ISTITUTO CENTRALE DELLA PATOLOGIA DEL LIBRO

Via Milano, 76
Teléfono: 06 482911
Abierto sólo previa reserva.

El museo expone una casuística de los daños que pueden producirse en un libro de papel por agentes naturales, físicos, químicos y biológicos.

MUSEO NAZIONALE DELLE PASTE ALIMENTARI

Piazza Scanderbeg, 114/120
Teléfono: 06 6991119

El museo, administrado por Agnesi, uno de los grandes productores italianos de pasta, constituye un monumento al plato italiano más famoso en el mundo. Propone un recorrido cronológico desde las recetas etruscas hasta la producción contemporánea.

MUSEO NUMISMATICO DELLA ZECCA ITALIANA

Via XX Settembre, 97
Teléfono: 06 47613317

El museo se ubica en el edificio del Ministero del Tesoro (Ministerio de Economía y Hacienda). Acoge monedas, medallas, modelos de cera y una rica colección de medallas papales, destacando entre ellas la de Martín V; expone además monedas corrientes en los varios estados de la península antes de la " Unidad", y la producción actual. Fue creado por obra de Franco Minissi (1961).

■ MUSEOS RELIGIOSOS

CIMITERO DEI PADRI CAPPUCCINI

Iglesia di Santa Maria della Concezione
Via Vittorio Veneto, 27
Teléfono: 06 4871185

El osario-cementerio de los padres capuchinos se halla junto a la iglesia de la orden, en cuyo interior se conserva el célebre lienzo de Guido Reni *"San Miguel Arcángel"* (alrededor de 1632). La decoración de las cinco capillas, completamente revestidas de los huesos y esqueletos de casi 4.000 frailes fallecidos entre los siglos XVI y XIX (hasta 1870), es de gusto discutible.

MUSEO DELLA COMUNITÀ EBRAICA DI ROMA

Sinagoga
Lungotevere Cenci
Teléfono: 06 6564648/6875051

El museo se halla en el interior de la Sinagoga de Roma, edificada entre 1899 y 1904 por Vincenzo Costa y Osvaldo Armanni en base a los modelos de edificios asirio-babilónicos, en la orilla del Tíber, en el barrio judío que está entre el Portico d'Octavia y el Lungotevere. En las dos salas que lo componen predominan objetos para el culto, pertenecientes a los siglos XVI-XIX. En la planta baja se encuentran objetos relacionados con la lectura de la Torá. En el primer piso se exhiben además pruebas documentales de la vida, la cultura israelita, así como de las brutalidades padecidas por los habitantes del "gueto" en el curso de la Segunda Guerra Mundial y su deportación a campos de concentración.

PICCOLO MUSEO DELLE ANIME DEL PURGATORIO

Iglesia del Sacro Cuore del Suffragio
Lungotevere Prati, 12
Teléfono: 06 68806517

El pequeño museo fue concebido por el sacerdote Victor Jouet (fines del siglo XIX), que recogió rastros y huellas dejados por los difuntos sobre materiales de distinto tipo (tejidos, libros, reproducciones de objetos pertenecientes a los siglos XVII y XIX), con el fin de probar la existencia de la vida en el más allá. La insólita colección se halla en el interior de esa iglesia, muy original, en estilo neogótico, edificada entre 1894 y 1917 por Giuseppe Gualandi.

MUSEO DEL MONASTERO DI SAN PAOLO

Basílica de San Pablo
Piazzale San Paolo
Teléfono: 06 5410341
www.abbaziasanpaolo.net

El museo y la pinacoteca se ubican en el interior de la basílica de San Pablo, edificada por Constantino (consagrada en 324) sobre el lugar donde se creía que el Apóstol había sido sepultado. El edificio, pequeño en sus orígenes, se fue agrandando y embelleciendo a lo largo de los siglos hasta cuando, en julio de 1823, un incendio lo destruyó totalmente (la basílica actual es una reconstrucción del siglo XIX). Entre los pocos elementos arquitectónicos que se salvaron, sobresale el hermoso claustro "cosmatesco" edificado entre los siglos XII y XIII (en parte por Vassalletto) y dominado por la variedad formal de sus pequeñas columnas pareadas: guarda bajorrelieves, sarcófagos, inscripciones procedentes del antiguo cementerio ostiense. En la pinacoteca se encuentran algunas pinturas de los siglos XV, XVI y XVII. El museo, a donde se accede a solicitud, custodia un núcleo importante de lápidas y epígrafes y nada menos que 42 medallones de los papas que antes ornaban la nave principal de la antigua basílica.

MUSEO DELLA CAMERA STORICA

Iglesia de San Giovanni Decollato
Via San Giovanni Decollato, 22
Teléfono: 06 6791890

La iglesia alojaba la Cofradía de la Misericordia, que, por tradición, cuidaba a los condenados a la pena de muerte. Edificada en el curso de los siglos XV y XVI, remodelada entre los siglos XVIII y XIX, la iglesia guarda dos ciclos de frescos muy interesantes, obra de artistas toscanos. En el pequeño museo se encuentran cruces procesionales (siglo XV), registros de los condenados, canastos y cuchillos para las decapitaciones, capuchas.

MUSEO DI SAN GIOVANNI IN LATERANO

Basílica de San Juan en Letrán
Piazza San Giovanni in Laterano
Teléfono: 06 69886433

En al Basílica de San Juan en Letrán se guardan objetos pertenecientes al tesoro de la basílica. Desde el claustro "cosmatesco" (obra de Vassalletto) se accede a la Sala de Pío IX en donde se exponen paramentos de gran valor artístico e histórico, entre los que destaca la capa pluvial vestida por Bonifacio VIII para la apertura del Año Santo 1300.

MUSEO DI SAN PANCRAZIO

Basílica de San Pancrazio
Piazza di San Pancrazio, 5/d
Teléfono: 06 5810458
Abierto a solicitud.

El pequeño museo se ubica en la sacristía de la basílica, cerca de la entrada de las catacumbas. Contiene material arqueológico, esculturas e inscripciones, que se remontan al primer edificio del siglo V.

MUSEO DELLE CATACOMBE DI SAN SEBASTIANO

Basílica de San Sebastiano
Via Appia Antica, 136
Teléfono: 06 7887035

En el museo se custodian algunas lápidas halladas durante las excavaciones de las catacumbas y esculturas inspiradas en el martirio de San Sebastián. La iglesia surgió en la primera mitad del siglo IV en el lugar en donde por un tiempo se guardaron los restos mortales de los Apóstoles Pedro y Pablo y en donde todavía se hallan los de San Sebastián. Alrededor de la tumba de este último se fue formando el cementerio cristiano sobre el cual surgió después la Basílica "Apostolorum". Las catacumbas siempre permanecieron abiertas, por lo que actualmente son las que están más deterioradas de la ciudad. A pesar de eso, en algunos ambientes (*cubicola*) todavía son visibles las decoraciones originales, como las Historias de Jonás, del siglo IV d.J.C.

Los tres sepulcros
Catacumbas de San Sebastián

MUSEO FRANCESCANO

Istituto Storico dei Cappuccini
Circonvallazione Occidentale, 6850 (Grande Raccordo Anullare, Km 5)
Teléfono: 06 66151949
Abierto previa reserva.

El material que se custodia en el museo fue recogido por padre Louis Antoine da Porrentruy con el fin de ilustrar la biografía de San Francisco (1885). Se trata de una colección que reúne un material histórico-documental muy abundante sobre el movimiento franciscano (piezas de cerámica, esmaltes, dibujos, grabados). La colección de pinturas cuenta con algunas obras maestras como *"San Francisco recibe los estigmas"* de Paul Brill (1583) y *"San Francisco a los pies de la Cruz"* del joven Ludovico Carraci.

■ MUSEOS UNIVERSITARIOS

Los Museos Universitarios constituyen un núcleo especial entre los museos de la ciudad. Su formación, desarrollo y estado actual se vinculan estrictamente con la didáctica de los departamentos universitarios de los que dependen y cuyos estudios reflejan. La mayoría de los museos, salvo el Jardín Botánico, el Museo del Observatorio Astronómico y el Museo de la Imagen Fotográfica y de las Artes Visuales, se ubica en el interior de la Universidad de Roma "La Sapienza". El campus de la "La Sapienza" se edificó en 1933-35 en estilo racionalista, según el proyecto de Marcello Piacentini. En el medio de la avenida de acceso está Minerva (diosa de la Sabiduría), bronce de gran tamaño, de Arturo Martini: quien quiera dar un buen examen no debe mirar en la cara a la estatua antes de presentarse.

Palacio del Rectorado
Universidad de Roma "La Sapienza"

Museo delle Origini

Facoltà di Lettere e Filosofia - Scienze Umanistiche
Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 49913924

La colección cuenta en gran parte con material prehistórico original, desde el Paleolítico hasta la Edad del Hierro. El núcleo inicial procede de la donación de Ugo Rellini, catedrático de Paleontología de 1929 a 1940. La disposición actual, que data de 1981, junto a los materiales originales presenta soportes didácticos sobre el ambiente natural.

Museo di Antichità Etrusche ed Italiche

Facoltà di Lettere e Filosofia - Scienze Umanistiche
Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 49913315

La colección cuenta con materiales prehistóricos y arqueológicos de la civilización etrusca. Algunas piezas son originales pero en su mayoría constituyen reproducciones y maquetas. El museo nació en los años 50 del siglo pasado, por iniciativa del etruscólogo Massimo Pallottino, coordinador de la Exposición sobre el Arte y la Civilización Etrusca (1955-56), cuyos materiales fueron a enriquecer la colección.

Museo dell'Arte Classica – Gipsoteca

Facoltà di Lettere e Filosofia - Scienze Umanistiche
Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 49913960

La colección de yesos fue instituida en 1892 por el primer profesor de Historia del Arte Griego de la Universidad de Roma, Emanuel Loewy. El museo, reorganizado hace poco tiempo, custodia calcos de yeso de esculturas griegas colocadas cronológicamente desde la época protoarcaica hasta el tardo helenismo. Los calcos de las estatuas relativas al frontón del templo de Afea, en Egina, se realizaron por encargo de Berthel Thorvaldsen, entonces ocupado en la restauración de sus originales en Munich.

Orto Botanico "Villa Corsini"

Largo Cristina di Svezia, 24
Teléfono: 06 6864193

El Jardín Botánico se ubica en la ladera del Janículo que mira hacia el Tíber. Antes constituía el jardín del Palacio Corsini cuyo ámbito delimita. A mediados del siglo XVIII fue embellecido por obra de Ferdinando Fuga. La fundación de un *viridarium* en Roma se remonta al siglo XIII, pero el Jardín Botánico se trasladó aquí recién en 1883, fecha de la cesión del palacio al Estado. El Jardín contiene una colección muy rica en palmeras y en gimnospermas.

Museo Astronomico Copernicano

Viale Parco Mellini 84
Teléfono: 06 35452147

Desde 1935, el museo se halla en la Villa Mellini (siglo XV), sede del Observatorio Astronómico y Meteorológico. Contiene piezas relacionadas con Copérnico procedentes de la colección de ArturoWolynski. A éstas se sumó más tarde otro material histórico sobre el astrónomo (medallas, bustos, grabados) e instrumentos astronómicos, desde la civilización árabe al siglo XVIII. La rica biblioteca guarda ediciones originales.

Museo di Anatomia Comparata "Battista Grassi"

Via Alfonso Borelli, 50
Teléfono: 06 49918033
www.scienzemfn.uniroma1.it/bau/MUSEI/anacomp/

Museo di Anatomia Patologica

Viale Regina Elena, 324
Teléfono: 06 4461484

Museo di Antropologia "Giuseppe Sergi"

Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 49912273
www.scienzemfn.uniroma1.it/bau/MUSEI/anacomp/

Museo di Chimica

Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 49913676

MUSEO DELL'ERBARIO
Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 49912410

MUSEO DI FISICA
Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 49914334
www.phys.uniroma1.it/DOCS/MUSEO/home.htm

MUSEO DI GEOLOGIA
Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 49914825
www.tetide.geo.uniroma1.it/sciterra/musei/museogeo/pag1.htm

MUSEO DI IDRAULICA
Via Eudossiana, 18
Teléfono: 06 44585531

MUSEO DELL'IMMAGINE FOTOGRAFICA E DELLE ARTI VISUALI - UNIVERSITÀ DI TOR VERGATA
Via della Ricerca Scientifica, 1
Teléfono: 06 72594524

MUSEO LABORATORIO DI ARTE CONTEMPORANEA
Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 49910365
www.luxflux.otg/museolab/museo.htm

MUSEO DELLA MATEMATICA
Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 58331022 / 06 58331022

MUSEO DI MERCEOLOGIA
Via del Castro Laurenziano, 9
Teléfono: 06 49766528

MUSEO DI MINERALOGIA
Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 49914887
www.musmin.geo.uniroma1.it

MUSEO DI PALEONTOLOGIA
Piazzale Aldo Moro, 5
Teléfono: 06 49914315
http://tetide.geo.uniroma1.it/sciterra/musei

MUSEO DI STORIA DELLA MEDICINA
Viale dell'Università, 34a
Teléfono: 06 49914445

MUSEO STORICO DELLA DIDATTICA
Via del Castro Pretorio, 20
Teléfono: 06 4463791

MUSEO DEL VICINO ORIENTE
Via Palestro, 63
Teléfono: 06 4466611

MUSEO DI ZOOLOGIA
Viale dell'Università, 32
Teléfono: 06 49914742
www.uniroma1.it/bau/musei/museozoo/index.htm

■ MUSEOS MILITARES

MUSEO CENTRALE DEL RISORGIMENTO
Vittoriano
San Pietro in Carcere
Teléfono: 06 6793598
ist.risorgimento@tiscalinet.it

El museo se encuentra en el ala derecha del "Vittoriano", el monumento dedicado a la memoria de Víctor Manuel II, que cierra la plaza Venecia como un bastidor de teatro. Por su estructura abierta, escalonada, se le llama también la "máquina de escribir." Edificado en estilo clasicista, el Vittoriano se inauguró en 1911, pero se terminó recién en 1935. Desde entonces sufrió alternas fortunas de parte de la crítica, no sólo por su estilo arquitectónico y decorativo, sino y sobre todo porque para construirlo se había demolido todo un barrio de edificios medievales y de la edad moderna que se extendía al abrigo del Capitolio. Su construcción causó la eliminación de uno de los lugares más antiguos de Roma, destrucción que prosiguió en los años siguientes con las excavaciones de los Foros y la apertura de la gran arteria que lleva al Coliseo.
Se accede al museo, inaugurado en 1970, por medio de una escalinata muy amplia. En su interior se halla material interesante sobre la historia de la transformación sociopolítica de Italia entre los siglos XIX y XX. Los aficionados al "Risorgimento"encontrarán aquí reliquias y testimonios materiales de la vida de sus héroes. La primera sala está dedicada a Mazzini, Garibaldi y Cavour. En la galería, las secciones cronológicas ilustran las etapas principales de las luchas del "Risorgimento"(la Restauración, la caída de Napoleón, 1848, la República romana de 1849, la expedición de los "Mille", Roma capital). A estas secciones se alternan otras dedicadas a temas históricos

(el bandolerismo, la sátira política, el tricolor o bandera italiana, las varias técnicas de imprenta del siglo XIX, la Guardia urbano/municipal, etc.). El museo acoge además retratos sobre lienzo y papel, trajes, armas, monedas, medallas, vestigios tratados como reliquias de santos y material de los más variados tipos, como ser la manta que envolvió la pierna herida de Garibaldi. Una sala dedicada a la Primera Guerra Mundial concluye el itinerario.

MUSEO STORICO DELLA FANTERIA

Piazza Santa Croce in Gerusalemme
Teléfono: 06 778524

El museo se halla en un palacete en estilo liberty o floreal (1903), en el interior del jardín que costea la basílica de la Santa Croce in Gerusalemme (Santa Cruz en Jerusalén), adosado a los restos arqueológicos del Templo de Venus y Cupido. Se inauguró en 1959 y contiene material de distinto tipo relativo a la infantería italiana, como así también material del Museo Africano, que se cerró en los años 80 del siglo XX.

MUSEO STORICO DEI BERSAGLIERI

Porta Pia
Teléfono: 06 486 723

El museo se ubica en el patio interior de la Porta Pia, estructura fortificada a pocos metros del lugar por donde los "bersaglieri" entraron en Roma el 20 de septiembre de 1870. La fachada externa a la muralla fue trazada por Virginio Vespignani (1853-69), la fachada interna por Miguel Ángel (1561-64). El museo acoge una documentación histórica sobre el cuerpo de los "bersaglieri" y sobre la "brecha" que anexionó Roma al reino de Italia.

MUSEO SACRARIO DELLE BANDIERE DELLE FORZE ARMATE

Vittoriano
Piazza Venezia
Teléfono: 06 47355002

MUSEO STORICO DELL'ARMA DEI CARABINIERI

Via Cola di Rienzo, 294
Teléfono: 06 6896696

MUSEO STORICO DEI GRANATIERI DI SARDEGNA

Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 7
Tel. 06 7596657

MUSEO STORICO DELLA GUARDIA DI FINANZA

Piazza Armellini, 20
Tel. 06 428841

MUSEO STORICO DELLA MOTORIZZAZIONE MILITARE

Città Militare della Cecchignola
Viale dell'Esercito, 86
Tel. 06 5011885

■ LUGARES DE EXPOSICIONES TEMPORARIAS

CHIOSTRO DEL BRAMANTE

Piazza Santa Maria del Popolo

FONDAZIONE MEMMO - PALAZZO RUSPOLI

Via del Corso, 418
Teléfono: 06 6832179 / 06 6833201

MONUMENTO A VITTORIO EMANUELE II - VITTORIANO

Via San Pietro in Carcere
Teléfono: 06 6780664

MUSEO DEL CORSO

Via del Corso, 30
Teléfono: 06 67072180

PALAZZO DELLE ESPOSIZIONI

Via Nazionale, 194
Teléfono: 06 47824525

PALAZZO FONTANA DI TREVI

Via Poli, 54
Teléfono: 06 692050205

SCUDERIE PAPALI AL QUIRINALE

Via XXIV Maggio, 16
Teléfono: 06 696270

ISBN 88-7571-104-6

€ 15,00